

## Consejos a los padres de los alumnos para mejorar su rendimiento en casa.

Lo que viene a continuación son unas indicaciones para que los padres de los alumnos colaboren en el estudio que sus hijos deben de realizar en casa, en cuanto a la asignatura de Lenguaje Musical. Este estudio es completamente necesario e indispensable, puesto que el alumno en clase debe aprender cómo se hacen las cosas, pero luego tiene que asimilarlas por medio del trabajo sobre la materia que el profesor le ha indicado, por dos razones:

1.- **El alumno debe de practicar solo.** Así no podrá esconder sus carencias cantando detrás del profesor o del conjunto de los alumnos, si cantan todos juntos.

2.- Al estudiar solo, podrá darse cuenta de las cosas que no entiende, puesto que se escuchará a sí mismo, y podrá tratar de concentrarse en solucionar los problemas que se le planteen, aplicando los conocimientos y las explicaciones del profesor. **Todo aprendizaje viene desde nuestro interior.** Nadie ha aprendido nunca viendo sólo cantar o tocar al profesor. Es lo mismo que querer aprender a montar en bicicleta sólo con ver al vecino pasearse subido en ella.

### ¿Qué pueden hacer los padres para ayudar en el aprendizaje de sus hijos?

El alumno debe de llevar a clase una pequeña libreta, donde apuntará, entre otras cosas, la materia que ha de estudiar para la clase siguiente (lecciones de ritmo, entonación o teoría, dictados que debe de hacer, etc...). El padre debe mirar la libreta y hacer que el alumno trabaje dicha materia.

Para el caso de que el alumno falte algún día a clase, (por el motivo que sea), al principio de curso debe de apuntar los teléfonos de algunos de sus compañeros, para que pueda informarse de lo que ha de estudiar para la clase siguiente. Si el profesor pregunta, no vale decir que, como faltó a la clase anterior, no lo sabía y así librarse.

El alumno debe estudiar la asignatura de Lenguaje Musical al menos quince minutos al día, **todos los días**. El padre debe vigilar que lo haga, y debe de tratar de que el estudio lo haga concentrado y aislado del exterior, para que no se distraiga. Muchas veces, el alumno estudia, pero no rinde, porque está pensando en mil cosas distintas a lo que está estudiando.

Si durante el estudio hay alguna cosa que el alumno no entiende, y sus padres no se lo saben explicar, que lo señale con un lápiz y lo pregunte en la siguiente clase. El padre debe de animar al alumno a que pregunte al profesor lo que no entienda.

Hay que procurar que el alumno lleve a clase siempre todo el material necesario, que es: los libros de Rítmico y Melódico, los cuadernos de dictados

(fichas y soluciones), una libreta de música, la libreta normal, un lápiz, un bolígrafo, borrador y sacapuntas. Muchas veces, el alumno pone como excusa que sacó el libro para estudiar y se le olvidó. Es recomendable acostumbrar al niño a que tenga una carpeta sólo para el material de Lenguaje Musical, de forma que, si saca un libro de ella, sea ordenado y lo vuelva a guardar en su interior. Esta carpeta la cogerá cuando tenga clase de Lenguaje Musical, y si no es así, no tiene por qué llevarla al conservatorio.

### **Ayuda específica en cada parte de la asignatura**

#### **- Ritmo**

- Esta es la parte de la asignatura donde se aprenden los nombres de las notas y las diferentes duraciones de los sonidos. Para trabajarlo no hace falta entonar, es decir, relacionar la altura escrita con la altura sonora. Por eso mismo, se debe procurar que el alumno haga todas las notas con la misma altura más o menos, como si se hablara como un robot, evitando canturrear y, aún peor, cantar con distintas alturas, sin relación con las notas escritas, es decir, cantando por ejemplo hacia arriba cuando las notas están escritas en dirección descendente.

- Hay que exigirles que canten siempre **moviendo la mano para marcar**, marcando correctamente, según el compás que tenga la lección, y que se acostumbren a ello.

#### **- Claves**

- Para estudiar las distintas claves, tienen que dedicar un tiempo diario (5 minutos) sólo a leer en una sola clave. Un día una clave y al siguiente otra distinta. Es muy importante que en esos 5 minutos sólo lean en una clave, sin mezclarlas, y que se concentren en el nombre de las notas en ella. Deben de aprenderse los nombres en relación a la clave, sin que sirva otra de referencia, es decir, no se debe de pensar en una clave y a partir de ella subir o bajar una nota.

#### **- Entonación**

- La base de la entonación es el trabajo de la escala y sus arpeggios, tanto en modo mayor como menor, así como el trabajo del tono y el semitono con un ejercicio específico que se encuentra en la sección "Ejercicios" de este mismo blog, por lo que hay que exigir al alumno que los practique todos los días (en hacerlos todos se puede tardar tres o cuatro minutos, a lo sumo), y no sólo la escala completa, sino por trozos más pequeños, de tres o cuatro notas, ascendente y descendentemente, teniendo en cuenta las alteraciones de la armadura, si ésta existe, y las notas importantes de cada tonalidad (tónica, dominante y, especialmente, la sensible, sobre todo en el modo menor).

En un primer momento, puede apoyarse en su instrumento, tocándolos en éste y repitiéndolos después de escuchados. Si se dispone de un piano o un teclado será mejor, pues este instrumento da las notas exactas en altura y afinación, pero no debe de cantar a la vez que toca, sino escuchar y repetir

solo, sin el apoyo del instrumento. Poco a poco, deberá cantar sin ese apoyo, sino a partir de interiorizar los sonidos y la relación entre ellos.

- Para trabajar una lección de entonación no hace falta cantar a la vez el ritmo. Se puede practicar primero el ritmo solo, después la línea de sonidos sola, y al final juntar las dos cosas.

Es muy importante trabajar por trozos de melodía pequeños, estudiándolos, comprendiéndolos, viendo las dificultades y superándolas. Cuando salga ese trozo, pasaremos al siguiente.

Si se equivoca en una nota, debe trabajar el paso desde la nota anterior (el intervalo), haciendo las notas de la escala entre medias si las del intervalo están separadas. Una vez que salga ese intervalo, debe de volver al principio del compás, o al compás anterior, y hacer todo el trozo, para meter ese intervalo en el contexto de la melodía.

### - Dictado musical

- Por razones de tiempo, no se suelen realizar muchos dictados en clase, por lo que el alumno ha debido de comprar un paquete consistente en unos CD's y unos cuadernos. Es imprescindible que el alumno realice los dictados musicales en casa, escuchando el CD y escribiendo en el cuaderno de fichas lo que escucha. En lugar del cuaderno de fichas puede interesar utilizar un cuaderno de música normal, pues, al no tener líneas divisorias escritas, el alumno puede escribir de forma más libre.

- Necesitan, como es lógico, tener los CD's, los cuadernos y el reproductor en correcto funcionamiento.

- Para realizar el dictado, conviene estudiar los apuntes "Dictado musical. Guía práctica", descargables en este mismo blog. Estos apuntes explican cómo hacer los dictados **paso a paso**, además de analizar distintos elementos y dificultades que se va a encontrar el alumno cuando se enfrente a ellos. Es muy importante animar al alumno a que siga los pasos descritos en esos apuntes, sin saltarse ninguno, tanto para coger la línea de sonidos como el ritmo.

- Hay que vigilar que no se copien de las soluciones, sino que hagan el dictado por ellos mismos. Hay que convencerles de que se tienen que esforzar, pues es la única forma de mejorar la audición.

- Otra forma de hacer dictado es escuchar el CD leyendo la solución, para que el alumno se dé cuenta de cómo suena lo escrito, relacionando la línea de sonidos con la línea sonora, y observando que, si el sonido sube corresponderá a una escritura ascendente, y viceversa. Es muy importante no mezclar un ejercicio con otro.

- Aunque al alumno se le pide que haga unos determinados dictados para corregirlos en clase al día siguiente, él debe de hacer todos los que pueda. Cuantos más haga, mejor. Además, es muy importante que escuche música, sobre todo clásica, aunque sea de fondo, mientras está realizando otras tareas. Hay que buscar música conocida, de melodías fáciles y que se

"peguen" al oído. Hay muchas colecciones de música clásica, que contienen la música más popular y conocida de todas las épocas, a muy buen precio.

### - Teoría de la música

- Los temas que se incluyen en cada curso de esta parte de la asignatura de Lenguaje Musical los podemos dividir en dos grupos:

1.- Los que tratan temas importantes para poder cantar o hacer un dictado, como los referentes a determinados aspectos de la tonalidad, intervalos, signos que aparecen en las partituras, etc.... Este tipo de teoría muchas veces se va trabajando sobre la marcha, conforme es necesario para poder avanzar en las partes prácticas.

2.- Los que tratan temas más generales, como los referentes a historia o a otros elementos menos usados en las partituras. Este tipo de teoría no hay que estudiarlo diariamente, sino en vísperas de los exámenes trimestrales, pero es muy importante que el alumno lo estudie cuando sea necesario.

- La Teoría de la Música tiene la ventaja de que los mismos padres podrían explicar las dudas a los alumnos, puesto que, en su mayoría, los textos de teoría están escritos en un lenguaje que puede entender cualquier persona, aunque no tenga conocimientos prácticos de música. No obstante, si el padre o la madre no pueden explicar el tema a su hijo, deben de animarlo a que, como se ha dicho antes, pierda el miedo y la vergüenza que suelen tener los alumnos, y lo pregunte al profesor. Más vale hacer el esfuerzo de preguntar y señalarse ante los demás compañeros, que quedarse con la duda.

**El principal trabajo de los padres es conseguir que el alumno se sienta vigilado y apoyado por ellos.**