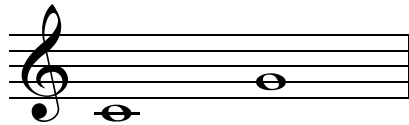


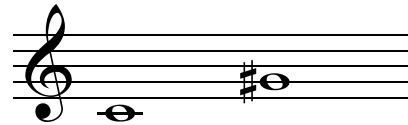
## Intervalos

Todos los intervalos que tienen el mismo número de notas no tienen los mismos tonos y semitonos. Por eso, al número del intervalo se le añade una palabra que indica su especie. Estas palabras son: **Aumentado (A)**, **Mayor (M)**, **Justo (J)**, **Menor (m)** y **Disminuido (D)**.

La diferencia entre unos intervalos y otros consiste en el número de tonos y semitonos. Para contar los intervalos hay que tener en cuenta que **dos semitonos son igual a un tono**:



5ª - 3 ½ T



5ª - 4 T

Son intervalos Justos la 4ª, 5ª y 8ª.

Son intervalos Mayores la 2ª, 3ª, 6ª y 7ª.

Son intervalos Menores la 2ª, 3ª, 6ª y 7ª.

Son intervalos Aumentados la 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª (todos).

Son intervalos Disminuidos la 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª (todos menos la 2ª).

Para saber los tonos y semitonos que tiene cada intervalo tomo como base los intervalos que forma la primera nota de una **escala diatónica mayor** (ver Tonalidad) con las demás, porque los intervalos que se forman son todos **Mayores o Justos**, y son los siguientes.

2ª M - 1 tono.

6ª M - 4 ½ tonos.

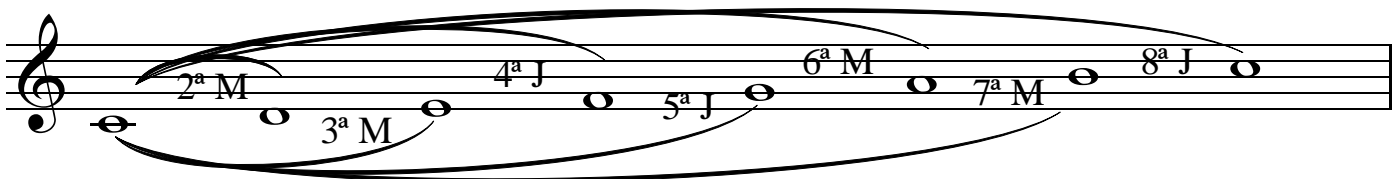
3ª M - 2 tonos.

7ª M - 5 ½ tonos.

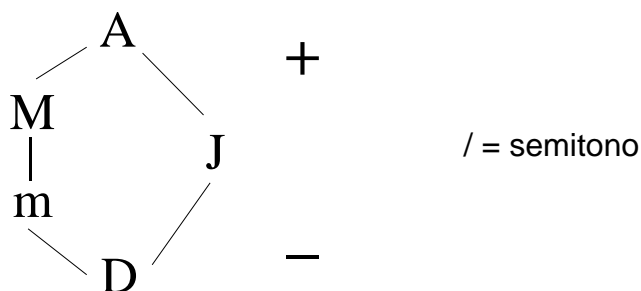
4ª J - 2 ½ tonos.

8ª J - 6 tonos.

5ª J - 3 ½ tonos.



Sabiendo estos intervalos, los demás se consiguen quitando o poniendo semitonos, según este cuadro:



El significado del cuadro es el siguiente:

- El intervalo **Disminuido** tiene un semitono menos que el Menor y que el Justo.
- El intervalo **Menor** tiene un semitono menos que el Mayor.
- El intervalo **Mayor** tiene un semitono más que el Menor y uno menos que el Aumentado.
- El intervalo **Justo** tiene un semitono más que el Disminuido y uno menos que el Aumentado.
- El intervalo **Aumentado** tiene un semitono más que el Mayor y que el Justo.

### Forma de saber la segunda nota de un intervalo dado.

1.- Contar desde la nota que hay escrita el número del intervalo para saber la segunda nota.

2.- Contar los tonos y semitonos entre las dos notas, para saber la especie del intervalo. Si el número de tonos y semitonos coincide con los del intervalo que se pide no hay que ponerle ninguna alteración a la segunda nota. Si fueran menos, se le pondría un sostenido, y si fueran más, se le pondría un bemol.

Para contar, se puede usar una raya vertical para el tono ( | ), y una horizontal para el semitono ( - ). Se recuerda que dos semitonos suman un tono.

# Escribir la segunda nota del Intervalo

5ª Justa      6ª Mayor      2ª menor      4ª Aum.      4ª Justa

6

6ª menor      7ª Mayor      3ª Mayor      4ª Dism.      5ª Dism.

11

3ª Dism.      5ª Aum.      7ª Mayor      8ª Justa      6ª Aum.

16

2ª Aum.      6ª menor      5ª Dism.      2ª Mayor      8ª Aum.

21

3ª Dism.      6ª Mayor      2ª Aum.      2ª menor      6ª Aum.

26

3ª Aum.      8ª Dism.      2ª menor      7ª menor      6ª Dism.

31

7ª Mayor      5ª Aum.      2ª Mayor      3ª Mayor      4ª Dism.

36

3ª Dism.      7ª Mayor      4ª Aum.      2ª Mayor      6ª menor

41

3ª menor      2ª Mayor      4ª Aum      2ª menor      5ª Dism.

46

5ª Dism.      3ª Mayor      3ª Mayor      6ª Mayor      5ª Aum.