

APUNTES DE  
LENGUAJE MUSICAL

---

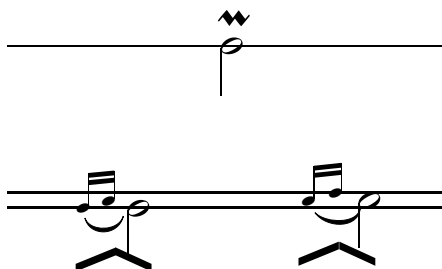
*Notas de  
adorno*

**Interpretación y  
realización Práctica**

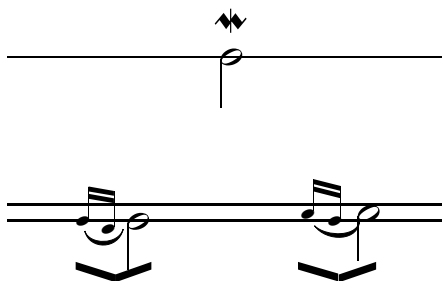
*Fernando Jiménez Padilla*



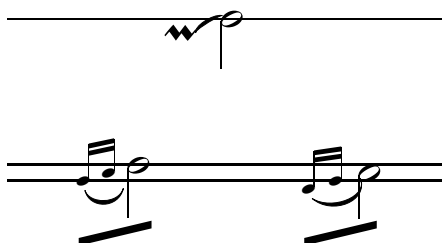
**Semitrino ascendente:** Se hace la principal, se sube a la superior, y se vuelve a la principal.



**Semitrino descendente:** Se hace la principal, se baja a la inferior y se vuelve a la principal.



**Recto ascendente:** Se sube por grados conjuntos desde la 3ª inferior a la principal.



Si junto a la abreviatura hay una alteración accidental, esta alteración es **para la nota auxiliar**.

### **Mordente de 3 ó 4 notas**

Los mordentes que llevan abreviatura son los de 3 ó 4 notas Circulares, también llamados Grupetos. Se llaman circulares porque circundan con su movimiento a la nota principal. Usan la principal y las dos notas auxiliares, moviéndose siempre de una a otra auxiliar, y **terminando siempre en la principal**.



2.- **Ascendente.** También puede ser anterior o posterior.

A) **Anterior:**

De 3 notas                      De 4 notas

B) **Posterior:**

De 3 notas                      De 4 notas

( ) = Indica que después del mordente, puede haber cualquier nota que sea distinta a la principal.

Una alteración **sobre** la abreviatura afecta a la **auxiliar superior**. Una alteración **bajo** la abreviatura afecta a la **auxiliar inferior**.

# Grupetos posteriores

De 3 notas                      De 4 notas

The image shows a musical score for 'Grupetos posteriores' in 2/4 time. It is divided into two columns: 'De 3 notas' and 'De 4 notas'. The score consists of five staves. The first two staves show notation: the first is 'Ecritura con abreviatura' (notation with abbreviations) and the second is 'Ecritura con notitas' (notation with full notes). The first two staves are connected by a brace. The third staff is labeled 'Ejecución, según el Tempo:' (Execution, according to the Tempo:). Below this staff, there are two tempo markings: '+ rápido' (fast) and '+ lento' (slow), with a downward arrow indicating the tempo change. The third and fourth staves are connected by a brace. The fifth staff is also connected to the fourth by a brace. The score shows a triplet of three notes in the first column and a triplet of four notes in the second column. The tempo markings are placed below the first and third staves.

Ecritura con abreviatura

Ecritura con notitas

Ejecución, según el Tempo:

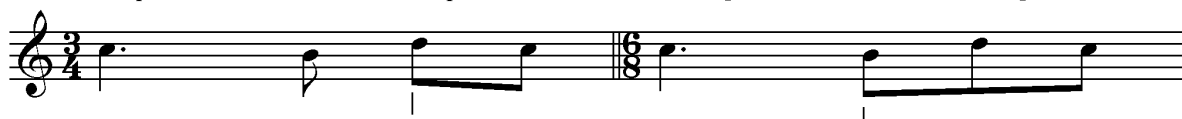
+ rápido

+ lento

Lo primero que hay que hacer es pensar las notitas que significa el signo, para después pensar el valor que se le da a cada notita, dependiendo de la velocidad del Tempo.

## Grupeto posterior sobre nota con puntillo

Puntillo de prolongación: Cuando la nota siguiente al puntillo NO coincide con el pulso      Puntillo de complemento: Cuando la nota siguiente al puntillo SÍ coincide con el pulso



Sobre nota con Puntillo de prolongación

Sobre nota con Puntillo de complemento

Escritura

Ejecución

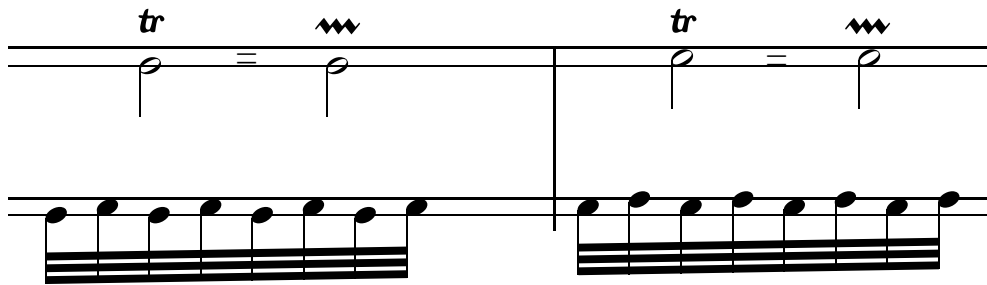
- Si la nota que lleva el signo tiene Puntillo de Prolongación, la última de las cuatro notas toma el valor del puntillo, y coincide con el pulso.

- Si la nota que lleva el signo tiene Puntillo de Complemento, se hace como si no tuviera puntillo, es decir, las cuatro notas rápidas justo antes de dar la nota siguiente.

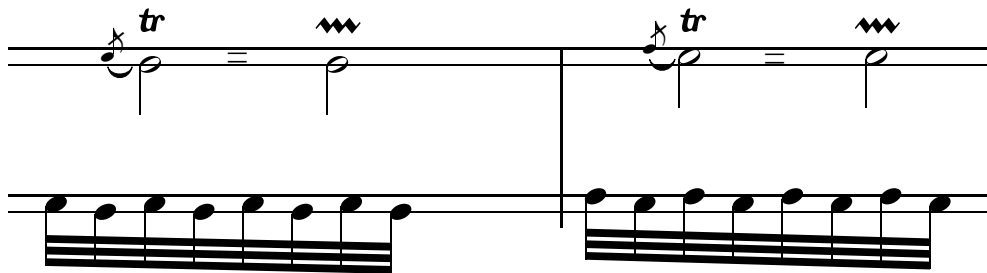
## Trino

Siempre se hace alternando la nota principal (la que está escrita) con su auxiliar superior (una 2ª mayor o menor por encima de la principal). Puede ser de varias clases, que son las siguientes:

1.- **Trino directo:** Empieza por la nota principal.



2.- **Trino invertido:** Empieza por la nota auxiliar superior.



En el Barroco, lo normal era empezar por la auxiliar superior, es decir, hacer el trino invertido, aunque no se indicara.

En el trino, **la nota principal siempre es la más grave de las dos** que lo forman.

3.- **Trino con preparación:** Tiene al comienzo un grupo de notas entre las que hay alguna que no es ni la principal ni la auxiliar superior. En el Barroco, la preparación se indicaba con una línea curva, anterior a la línea quebrada del trino, que **equivale a hacer un grupeto de tres notas antes del trino**. Según la forma de la línea curva, la preparación puede ser ascendente o descendente.



a) Preparación descendente:

The diagram illustrates the preparation for a descending trill. The top staff shows a trill sign with a wavy line above it, followed by a trill on a note. The bottom staff shows the preparation (Prep.) and the trill (Trino) with a descending line graph below it.

b) Preparación ascendente:

The diagram illustrates the preparation for an ascending trill. The top staff shows a trill sign with a wavy line above it, followed by a trill on a note. The bottom staff shows the preparation (Prep.) and the trill (Trino) with an ascending line graph below it.

4.- **Trino con resolución:** Acaba con un grupo de notas entre las que se incluye alguna que no es ni la principal ni la auxiliar superior. En el Barroco **sólo hay un tipo de resolución**, que consiste en **hacer la auxiliar inferior y volver a la principal**. Se indica con una línea detrás del signo de trino. Da igual la forma de dicha línea, pues la resolución será siempre la misma:

The diagram illustrates the resolution of a trill. The top staff shows a trill sign with a wavy line above it, followed by a trill on a note. The bottom staff shows the trill (Trino) and the resolution (Resol.) with a line graph below it.

Si el signo del trino lleva una línea delante y otra detrás, significa que dicho trino tiene preparación y resolución. En el Barroco, se solía hacer la resolución siempre, aunque no estuviera indicada.

La preparación y la resolución que se hacen en el caso de existir abreviatura son las anteriores, es decir, incluyendo al principio o al final, respectivamente, la nota

auxiliar inferior (que no pertenece al trino). Si la preparación o la resolución están escritas con notitas, se harán estas notitas, teniendo en cuenta que siempre se pasará de la última nota de la preparación a la primera del trino, o de la última nota del trino a la primera de la resolución **por grados conjuntos y sin repetir la nota**.

Si hay una alteración encima del signo del trino, esa alteración es **para la nota auxiliar superior**. Podría haber también una alteración debajo del signo del trino, que serviría para la auxiliar inferior, en el caso de que se hiciera preparación o resolución.

### Interpretación de los mordentes, los trinos y los acordes arpegiados.

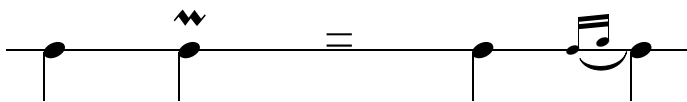
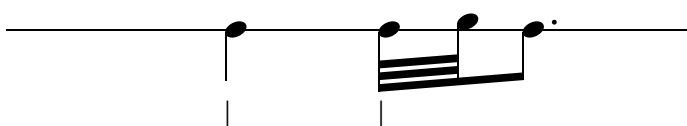
Los mordentes pueden ser anteriores o posteriores a la nota principal. Dependiendo de esto se interpretarán de una forma u otra. Los mordentes son grupos de notas que no tienen valor propio, por lo que han de cogerlo de la nota siguiente o de la nota o silencio anterior.

#### a) **Mordentes anteriores.**

Para saber de qué nota han de coger el valor hay que saber si se trata de **Música Antigua** (antes del Clasicismo), o **Música Moderna** (después del Clasicismo). En el Clasicismo, los dos estilos se superponen, por lo que unos mordentes se harán de una forma y otros de otra, según el caso.

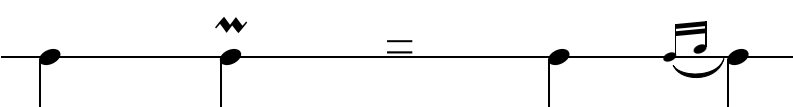
Si se trata de **Música Antigua**, el mordente toma el valor **de la nota siguiente**, a la que va ligada, y **que se considera la principal**, es decir, la que lleva el mordente. Esto significa que el tiempo que tardemos en hacer las notas del mordente se lo quitaremos a la nota siguiente, quedando su valor reducido al resto del tiempo que ocupa dicha nota. Para hacer esto correctamente debemos hacer coincidir el pulso **con la primera nota del mordente**.

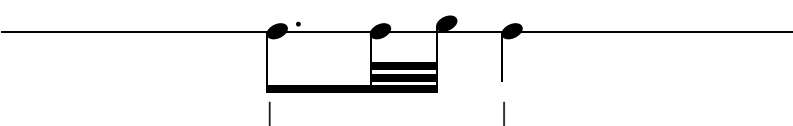
Por otro lado, para realizar el mordente, aunque sus notas no tengan valor propio, debemos de pensar que están escritas en notas reales, como semicorcheas o fusas, para poder hacerlas. Normalmente, al grupo de notas que forma el mordente, se le suele dar **un cuarto del tiempo de la figura de la que toman el valor**, aunque puede ser más o menos, dependiendo del número de notas del mordente o de la duración de la figura que lo lleva. Lo importante es que a la hora de hacerlo, tengamos claro el valor que le vamos a dar a cada una de sus notas.

Escritura	
Ejecución	

A la hora de hacer el mordente de esta forma podemos estudiarlo mejor si hacemos un **pequeño acento en la primera nota del mordente**, coincidiendo con el pulso.

Si se trata de **Música Moderna**, el mordente toma valor **de la nota o silencio anterior**, aunque vaya ligado a la nota siguiente ( la principal) y dependa de ella para saber cuáles son las notas que lo forman, pues como ya se ha dicho, **las notas del mordente dependen de cuál sea la nota principal**. En este caso, el tiempo que necesitamos para hacer el mordente se lo quitamos a la nota o silencio anterior. Para hacer esto correctamente, debemos hacer coincidir el pulso **con la nota siguiente al mordente (la principal)**.

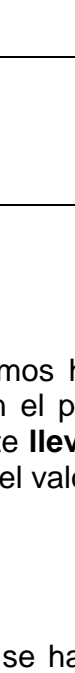
Escritura 

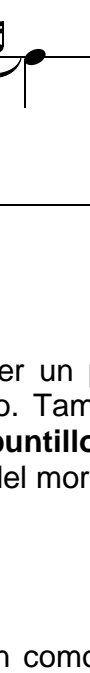
Ejecución 

Para estudiar mejor el mordente de esta forma, podemos hacer un **pequeño acento en la nota siguiente al mordente**, que coincide con el pulso. También nos puede ayudar pensar que la nota o silencio anterior al mordente **lleva puntillo**, pues lo que queda de valor de dicha nota o silencio cuando se le quita el valor del mordente, se podrá representar normalmente con una figura con puntillo.

#### b) Mordentes posteriores.

Siempre toman el valor **de la nota anterior**. Es decir, se hacen como si fuera Música Moderna, aunque el periodo histórico esté dentro de la Música Antigua. Esto es así porque en este caso, dichos mordentes van ligados a la nota anterior, **que es la principal**.

Escritura 

Ejecución 

Los mordentes posteriores más usados son los Grupetos, pero también puede haber de más o menos notas, aunque en ese caso, se escribirán con notitas, en vez de con abreviatura.

### c) Trino.

El Trino no es un adorno en el que sus notas tengan que coger el valor de la nota anterior o de la siguiente, sino que es más bien **una forma especial de realizar la nota** que lo lleva (en lugar de mantener constante la misma altura de sonido, se hace alternando la altura de la nota escrita con la de su auxiliar superior), pero hay que tener en cuenta algunas cosas:

- Cuando se hace el Trino, hay que pensar si ocupará todo el valor de la figura que lo lleva o sólo una parte, y en este caso, cuánto valor ocupa dicha parte.


- Igual que los mordentes, hay que planificar la velocidad del trino, convirtiendo sus notas en notas reales (es decir, haciendo semicorcheas, fusas o incluso semifusas), e imaginándolas como en cualquier otro adorno.

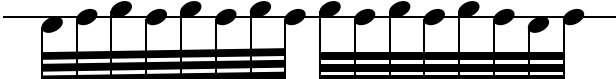
- Hay que tener claro el comienzo y la terminación del trino, para que quede bien con lo anterior y con lo siguiente, y no salga embarrullado.

- La preparación del trino, ya sea una nota (trino invertido) o varias, es un mordente que se añade al trino antes de su comienzo, por lo que dicha preparación se hará como Música Antigua o Moderna, según el estilo.

- La resolución del trino es un mordente que se añade al trino al final, por lo que se hará siempre tomando valor de la nota que se trina, y no de la nota siguiente al trino.

Para realizar correctamente el trino, teniendo en cuenta los factores anteriores, tenemos que pensar cuántas notas, incluyendo la preparación o resolución, si las hay, podemos hacer en el valor de la figura que se trina. Veamos el ejemplo siguiente:

Escritura 

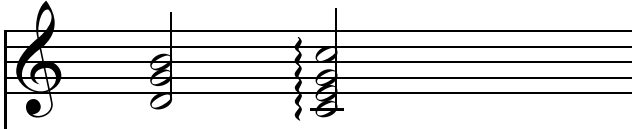
Ejecución 

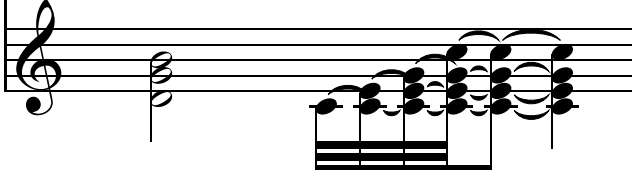
Si la figura que se trina es una Blanca, y cada nota del trino la hacemos con la velocidad de una fusa, tendremos que pensar: 3 fusas de la preparación + 5 fusas del trino (primer tiempo) + 6 fusas del trino + 2 fusas de la resolución (segundo tiempo) = 16 fusas = 1 blanca.

Cuando un trino lleva **resolución**, normalmente deberemos **empezar por la auxiliar superior** (trino invertido), para que cuadre. Hay estilos en los que esto es importante, como el Barroco. En el Romanticismo no tanto, pues el trino no tiene que ser tan exacto.

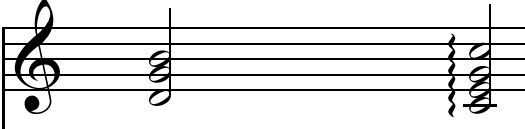
d) **Acorde arpegiado.**

En este adorno, al hacerse de forma que las notas escritas del acorde se dan una detrás de otra, dichas notas toman valor de la anterior o de la que representa el acorde. Es decir, en **Música Antigua**, el pulso coincide **con la primera nota del acorde**, que debe acentuarse un poco, por lo que la última nota del acorde durará menos de lo que representa su figura:

Escritura 

Ejecución 

En **Música Moderna**, el pulso coincide **con la última nota del acorde**, que debe acentuarse un poco, por lo que las primeras notas del acorde toman el valor de la nota o silencio anterior:

Escritura 

Ejecución 

Para hacer más fácilmente esta interpretación, podemos imaginarnos que la nota o silencio anterior al arpegiado tiene puntillo, y que todas las notas, menos la última, están escritas antes.

Como el acorde arpegiado se usa normalmente en un instrumento polifónico, como el piano o la guitarra, es muy probable que sus notas coincidan con las de otra voz, por lo que debemos planificar la coincidencia de unas notas y de otras. Es decir, que debemos hacer coincidir la primera y última nota del arpegiado con notas de la otra voz para que sea más exacto, sobre todo en Música Moderna. Veamos un ejemplo:



Como se indica, podemos hacer coincidir la primera nota del acorde (que adelanta su ejecución) con la nota anterior a la del pulso, en la otra voz; y será esta nota (la del pulso) la que coincidirá con la última nota del acorde. Si la nota anterior es demasiado corta, se hará coincidir la primera nota del acorde con otra nota anterior a ella. Las demás notas del acorde se harán en medio de la primera y la última, de forma rápida y uniforme.

En el caso de que el acorde arpegiado se haga en Música Antigua, se ejecutará de la misma forma, pero haciendo coincidir la primera nota del acorde con la nota que lleva el pulso en la otra voz, y la última con otra nota posterior.