

APUNTES DE  
LENGUAJE MUSICAL

---

*Notas de  
adorno*

**Interpretación y  
realización Práctica**

*Fernando Jiménez Padilla*

## **INDICE**

- Forma de saber las notitas que forman los adornos escritos con abreviatura	3
- Apoyatura	3
- Mordente de dos notas	4
- Mordente de 3 ó 4 notas	5
- Forma de saber el valor que se le da a los mordentes	9
- Grupeto posterior sobre nota con puntillo	11
- Trino	13
- Interpretación de los mordentes, los trinos y los acordes arpegiados	15

## Forma de saber las notitas que forman los adornos escritos con abreviatura

Existe una gran confusión en el tema de las notas de adorno a la hora de realizarlas, más aún si se indican con una abreviatura en lugar de con notitas. La dificultad de las notas de adorno no está sólo en saber qué clase de nota de adorno es (apoyatura, mordente de cuántas notas, etc.), sino en saber cuales son las notas en las que empieza el adorno, y por tanto, qué notas son las que hay que decir.

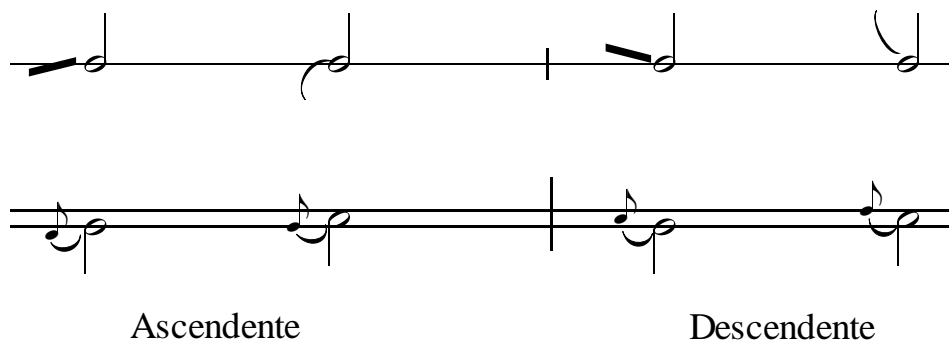
Una cosa muy importante que hay que tener en cuenta es que **las notas que se cantan o tocan**, al hacer el adorno, **dependen de cuál sea la nota principal** (la nota que está escrita).

Lo que viene a continuación es un cuadro de los tipos de adornos más comunes, donde se indica especialmente el **dibujo melódico** que cada adorno realiza, **independientemente de la nota en la que comience**. Por eso, todos los ejemplos están escritos en una línea o un espacio.

En todos los ejemplos, se escribe arriba el adorno, con abreviatura, y abajo su significado, es decir, lo que tenemos que hacer, junto a su dibujo melódico.

### Apoyatura

Se realiza con la nota superior (descendente) o inferior (ascendente), hacia la nota que hay escrita:



Antiguamente, a la apoyatura se le daba la mitad del valor de la nota siguiente si ésta se podía dividir en mitades, y dos tercios del valor si la nota siguiente se podía dividir en tercios (o sea, la apoyatura tomaba más de la mitad del valor).

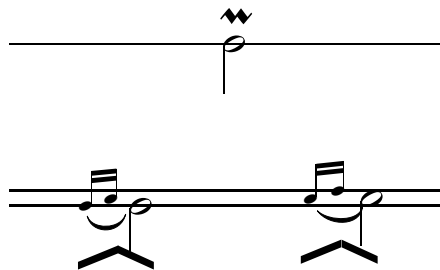
Actualmente, a la apoyatura se le da el valor que representa la figurita con la que está escrita.

## Mordente de dos notas

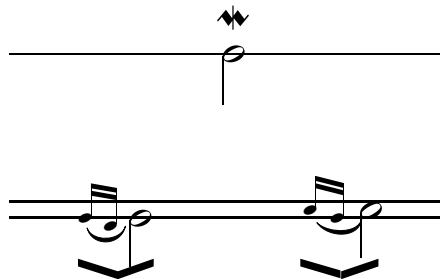
Los que tienen abreviatura son los Semitrinos ascendente y descendente y el Recto ascendente, que son mordentes anteriores, es decir, que sus notitas van ligadas a la nota siguiente, que es la nota principal, y la que hay que tener en cuenta para saber las notas auxiliares.

1.- **Semitrinos**. Son mordentes de 2 notas, formados por la nota principal y la auxiliar superior o inferior. La forma de hacerlos es la siguiente:

**Semitrino ascendente:** Se hace la principal, se sube a la superior, y se vuelve a la principal.



**Semitrino descendente:** Se hace la principal, se baja a la inferior y se vuelve a la principal.



### Ejemplo:

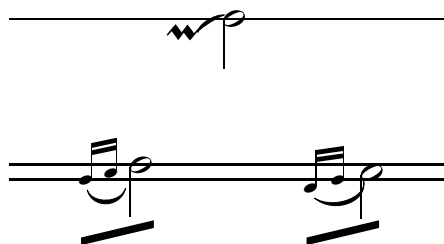
Si el semitrino es ascendente y el signo está sobre un Mi, se hará Mi-Fa-Mi, y si está sobre un Sol, se hará Sol-La-Sol.

Si el semitrino es descendente, y el signo está sobre un Fa, se hará Fa-Mi-Fa.

Es importante fijarse en el dibujo que hacen las líneas que hay debajo, pues aunque cambien las notas, el dibujo melódico no cambia.

Si junto a la abreviatura hay una alteración accidental, esta alteración es **para la nota auxiliar**.

2.- **Recto ascendente**: Se sube por grados conjuntos desde la 3ª inferior a la principal.



Ejemplo:

Si el signo está sobre un Mi, se hará Do-Re-Mi, y si está sobre un Sol, se hará Mi-Fa--Sol.

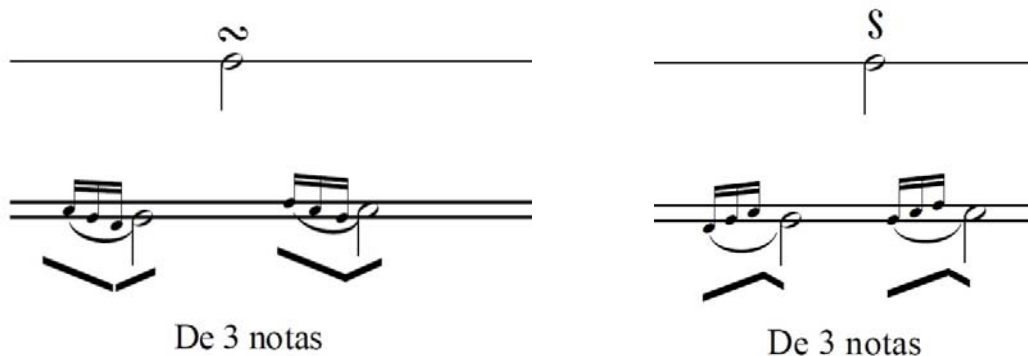
Hay que tener en cuenta que en los mordentes de 2 notas anteriores **hay que decir en total 3 notas**: las 2 notitas rápidas, más la nota siguiente.

### Mordente de 3 ó 4 notas

Los mordentes que llevan abreviatura son los de 3 ó 4 notas Circulares, también llamados Grupetos. Se llaman circulares porque circundan con su movimiento a la nota principal. Usan la principal y las dos notas auxiliares, moviéndose siempre de una a otra auxiliar, y **terminando siempre en la principal**.

1.- **Grupetos de 3 notas**. Están formados por la nota principal y las 2 auxiliares superior e inferior. La forma de hacerlos es la siguiente:

a) **Anterior**. Si el signo está justo encima de la nota, el grupeto es **Anterior**, y **las notitas son 3**. Se hace como se ve a continuación: si el signo está en horizontal, es descendente, y se empieza por la nota de arriba de la que está escrita debajo del signo; y si el signo está en vertical, es ascendente, y entonces se empieza por la nota de debajo de la que está escrita.



### Ejemplo:

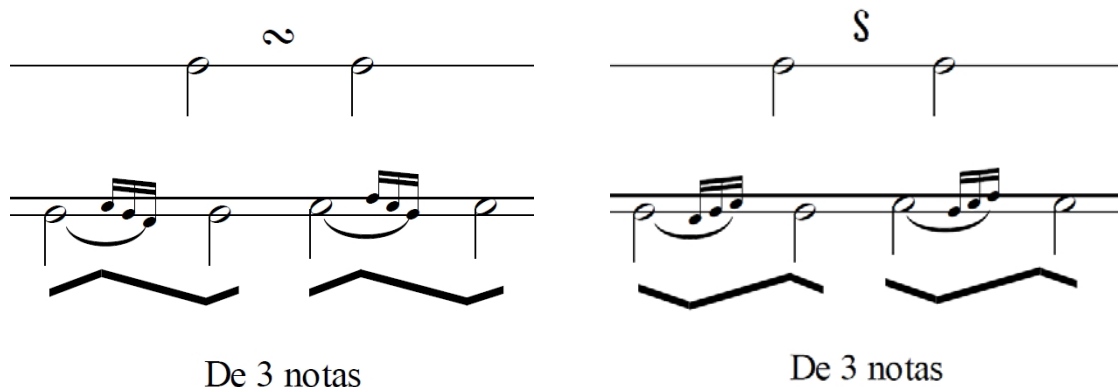
Si en el 1<sup>er</sup> dibujo la nota que hay debajo del signo (la nota principal) fuera un Fa, las notitas serían Sol-Fa-Mi, y si fuera un Re, las notitas serían Mi-Re-Do.

Si en el 2<sup>o</sup> dibujo la nota que hay debajo del signo fuera un Sol, las notitas serían Fa-Sol-La, y si fuera un Do, las notitas serían Si-Do-Re.

La forma de hacerlos es como cualquier mordente de 3 notas ligado a la nota siguiente: se hace coincidir el golpe con la primera notita, que hay que acentuar un poco.

Hay que tener en cuenta que **hay que decir en total 4 notas**: las 3 notitas, más la nota siguiente, y hay que decirlas todas rápidas desde la primera.

b) **Posterior**. Si el signo está entre 2 notas del mismo nombre y sonido, el grupeto es **Posterior**, y **las notitas son 3**.



### Ejemplo:

Si en el 1<sup>er</sup> dibujo la nota anterior al signo (que es la nota principal) fuera un La, las notitas serían Si-La-Sol, y si fuera un Re, las notitas serían Mi-Re-Do.

Si en el 2<sup>o</sup> dibujo la nota que hay debajo del signo fuera un Mi, las notitas serían Re-Mi-Fa, y si fuera un Si, las notitas serían La-Si-Do.

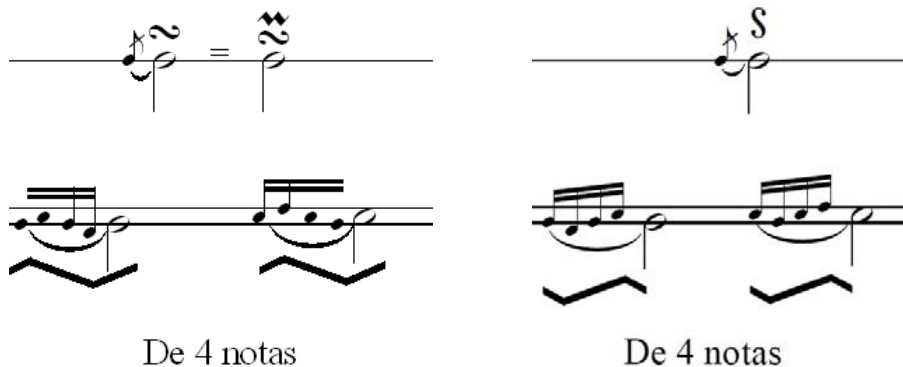
La forma de hacerlos es como cualquier mordente de 3 notas ligado a la nota anterior: se hace coincidir el golpe con la nota siguiente, que hay que acentuar un poco, y las notitas se hacen antes del golpe.

Hay que tener en cuenta que **hay que decir en total 5 notas**: la nota anterior (la principal, que hay que hacer un poco más larga, las 3 notitas rápidas, más la nota siguiente.

3.- **Grupetos de 4 notas**. Están formados por la nota principal y las 2 auxiliares superior e inferior. La forma de hacerlos es la siguiente:

a) **Anterior**. Si el signo está justo encima de la nota, el grupeto es **Anterior**, y **las notitas son 4**. Fíjate que es como el grupeto de 3 notas, pero lleva delante un pequeño mordente de 1 nota, del mismo nombre y sonido que la nota principal. Se

hace como se ve a continuación: siempre se empieza por la nota que está debajo del signo (la principal), y si el signo está en horizontal, es descendente, por lo que la 2ª notita es la nota de arriba de la que está escrita debajo del signo; y si el signo está en vertical, es ascendente, y entonces la 2ª notita es la nota de debajo de la que está escrita.



En el Barroco, el descendente también se podía indicar como se ve en el primer dibujo.

Ejemplo:

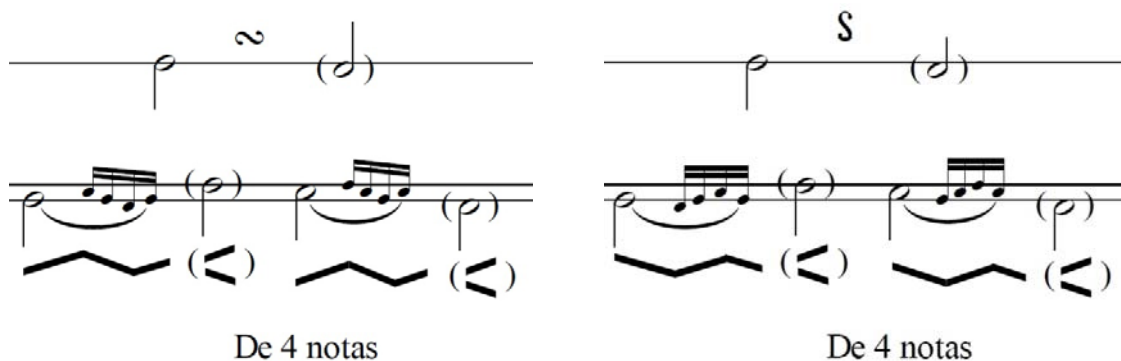
Si en el 1<sup>er</sup> dibujo la nota que hay debajo del signo (la nota principal) fuera un Fa, las notitas serían Fa-Sol-Fa-Mi, y si fuera un Re, las notitas serían Re-Mi-Re-Do.

Si en el 2<sup>o</sup> dibujo la nota que hay debajo del signo fuera un Sol, las notitas serían Sol-Fa-Sol-La, y si fuera un Do, las notitas serían Do-Si-Do-Re.

La forma de hacerlos es como cualquier mordente de 4 notas ligado a la nota siguiente: se hace coincidir el golpe con la primera notita, que hay que acentuar un poco.

Hay que tener en cuenta que **hay que decir en total 5 notas**: las 4 notitas, más la nota siguiente, y hay que decirlas todas rápidas desde la primera.

b) **Posterior**. Si el signo está entre 2 notas de distinto nombre y sonido, el grupeto es **Posterior**, y **las notitas son 4**. Se hace como se ve a continuación:



Estos grupetos acaban con la nota principal, es decir, la 4ª notita es la misma que hay antes del signo.

La nota que hay después, entre paréntesis, significa que después de la última notita puede haber cualquier nota que no sea la nota anterior, ascendente o descendente. Si la nota siguiente tiene el mismo nombre que la anterior, pero cambia la alteración o la altura (8ª alta o baja), también se hará de 4 notas.

### Ejemplo:

Si en el 1º dibujo la nota anterior al signo (que es la nota principal) fuera un La, las notitas serían Si-La-Sol-La, y si fuera un Re, las notitas serían Mi-Re-Do-Re.

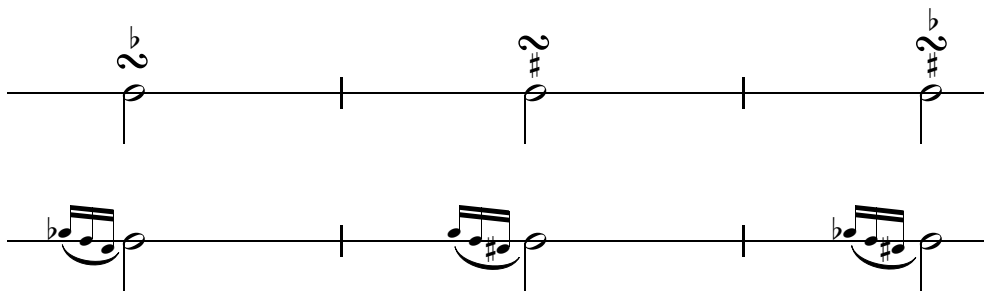
Si en el 2º dibujo la nota que hay debajo del signo fuera un Mi, las notitas serían Re-Mi-Fa-Mi, y si fuera un Si, las notitas serían La-Si-Do-Si.

La forma de hacerlos es como cualquier mordente de 4 notas ligado a la nota anterior: se hace coincidir el golpe con la nota siguiente, que hay que acentuar un poco, y las notitas se hacen antes del golpe.

Hay que tener en cuenta que **hay que decir en total 6 notas**: la nota anterior (la principal), que hay que hacer un poco más larga, las 4 notitas rápidas, más la nota siguiente.

Es importante fijarse en el dibujo que hacen las líneas que hay debajo, pues aunque cambien las notas, el dibujo melódico no cambia.

En todos los grupetos, sean anteriores o posteriores, de 3 ó 4 notas, una alteración **sobre** la abreviatura afecta a la **auxiliar superior**. Una alteración **bajo** la abreviatura afecta a la **auxiliar inferior**.





## Forma de saber el valor que se le da a los mordentes

Las notitas que forman los mordentes no tienen valor propio. Por eso se pueden escribir entre las notas normales sin que aumenten el valor total del compás. Pero por muy rápidas que se hagan, algo de duración ocupan, y esa duración se coge de la nota anterior o de la siguiente (ver capítulo **Interpretación de los mordentes, los trinos y los acordes arpegiados**).

Una vez que tengamos claro el nombre de las notitas que forman los mordentes, es necesario que sepamos también la duración que vamos a dar a cada notita, para saber el tiempo total del mordente que cogeremos de la nota correspondiente. Esto es imprescindible porque, si hay varios intérpretes que tocan la misma melodía, tienen que sonar como si tocara sólo uno, por lo que todos deben de medir igual las figuras de esa melodía, y eso incluye también la medida de los adornos.

La forma de cantar o tocar correctamente las notitas de los mordentes consiste en dar a cada notita una duración concreta. De manera estándar, podemos dar a cada notita el valor de una fusa (en los compases habituales de denominador 4 en subdivisión binaria, y de denominador 8 en subdivisión ternaria). Así, un mordente de 3 notas serán 3 fusas, y el de 4 notas serán 4 fusas, por ejemplo.

Donde lo dicho anteriormente es verdaderamente importante es en el caso de hacer los mordentes posteriores, que son los que toman el valor o duración de la nota anterior.

Lo principal, a la hora de medir estos mordentes, es saber perfectamente el momento en el que diremos la 1ª de las notitas, porque todo el mordente se dirá desde ese momento hasta el momento de decir la nota siguiente a las notitas, que coincidirá con el siguiente golpe o pulso rítmico. Por tanto, si restamos el valor de las notitas del final de la nota anterior, resultará de la siguiente forma:

- En los mordentes de 3 notas diremos la 1ª notita **justo después del golpe** de la subdivisión (donde debemos de repetir mentalmente el nombre de la nota anterior).
- En los mordentes de 4 notas, la primera notita **coincidirá con el golpe** de la subdivisión.

Así sería en un compás de Subdivisión Binaria:

De 3 notas                      De 4 notas

Subd. Binaria

La 1ª notita después del golpe

La 1ª notita a la vez que el golpe

1 2 1                      1 2 1

Y así sería en un compás de Subdivisión Ternaria:

De 3 notas

De 4 notas

Subd. Ternaria

La 1ª notita después del golpe

La 1ª notita a la vez que el golpe

1 2 3 1

1 2 3 1

Hay que tener en cuenta que todos los mordentes que tengan las mismas notas (3 ó 4) se medirán igual, aunque en cada uno pueda cambiar el nombre y el orden de las notas, según las que estén escritas o la posición del signo, en el caso de los grupetos.

Aunque no es habitual, puede haber mordentes posteriores de 1, 2 o más de 4 notas, escritos con notitas ligadas a la nota anterior. Entre estos se incluyen la resolución del trino, si la hay y, por supuesto, todos los mordentes anteriores ejecutados como música moderna (es decir, tomando el valor de la nota anterior, aunque estén ligados a la siguiente).

Por otra parte, habrá ocasiones en las que a las notitas de los mordentes se les deberá de dar más o menos valor, dependiendo **de la velocidad del tempo de la obra**. Si el tempo es rápido habrá que darle más valor, y si el tempo es lento, habrá que darle menos, para que las notitas siempre se hagan de forma rápida, sea cual sea el tempo de la obra.

A continuación, vemos un ejemplo de cómo se podrían medir los grupetos posteriores de 3 ó 4 notas, dependiendo de esa velocidad del tempo:

## Grupetos posteriores

De 3 notas                      De 4 notas

The image shows a musical score for 'Grupetos posteriores' in 2/4 time. It is divided into two columns: 'De 3 notas' and 'De 4 notas'. The score consists of five staves:

- Staff 1:** 'Escritura con abreviatura' (Abbreviated notation). Shows a single note with a '3' or '4' above it, indicating the number of notes in the group.
- Staff 2:** 'Escritura con notitas' (Notated notes). Shows the individual notes of the group, with a slur over them.
- Staff 3:** 'Ejecución, según el Tempo: + rápido' (Execution, according to the Tempo: + fast). Shows the notes with a '3' or '4' above them, indicating the number of notes in the group.
- Staff 4:** Shows the notes with a slur over them, indicating the group.
- Staff 5:** 'Ejecución, según el Tempo: + lento' (Execution, according to the Tempo: + slow). Shows the notes with a '3' or '4' above them, indicating the number of notes in the group.

Arrows point from the 'De 3 notas' and 'De 4 notas' labels to the corresponding columns of the score.

Lo primero que hay que hacer es pensar las notitas que significa el signo, para después pensar el valor que se le da a cada notita, dependiendo de la velocidad del Tempo.

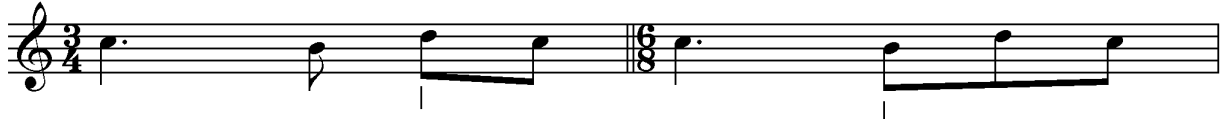
### Grupeto posterior sobre nota con puntillo

Además de los grupetos posteriores de 3 y 4 notas, en los que todas sus notitas son rápidas, hay un grupeto posterior que se hace de forma especial, pues es un grupeto de 4 notas, pero que se ejecuta como si fuera de 3. Esto ocurre cuando la nota anterior (la principal), tiene puntillo de prolongación, que es cuando la nota siguiente al puntillo **no coincide con el golpe de la parte fuerte**. En este caso, la 4ª notita del mordente se hace coincidir con ese golpe fuerte, alargando la nota por el valor del puntillo. Se explica con más detalle en el ejemplo siguiente:

## Grupeto posterior sobre nota con puntillo

Puntillo de prolongación: Cuando la nota siguiente al puntillo NO coincide con el pulso

Puntillo de complemento: Cuando la nota siguiente al puntillo SÍ coincide con el pulso



Sobre nota con Puntillo de prolongación

Sobre nota con Puntillo de complemento

Escritura

Ejecución

- Si la nota que lleva el signo tiene Puntillo de Prolongación, la última de las cuatro notitas toma el valor del puntillo, y coincide con el pulso.

- Si la nota que lleva el signo tiene Puntillo de Complemento, se hace como si no tuviera puntillo, es decir, las cuatro notitas rápidas justo antes de dar la nota siguiente.

Otra forma de explicarlo es que se convierte la figura con puntillo en dos figuras ligadas, y el grupeto se hace en medio de ellas, desapareciendo la ligadura y siendo entonces de 3 notas, al estar entre dos notas del mismo nombre y sonido.



a) Preparación descendente:

b) Preparación ascendente:

4.- **Trino con resolución:** Acaba con un grupo de notas entre las que se incluye alguna que no es ni la principal ni la auxiliar superior. En el Barroco **sólo hay un tipo de resolución**, que consiste en **hacer la auxiliar inferior y volver a la principal**. Se indica con una línea detrás del signo de trino. Da igual la forma de dicha línea, pues la resolución será siempre la misma:

Si el signo del trino lleva una línea delante y otra detrás, significa que dicho trino tiene preparación y resolución. En el Barroco, se solía hacer la resolución siempre, aunque no estuviera indicada.

La preparación y la resolución que se hacen en el caso de existir abreviatura son las anteriores, es decir, incluyendo al principio o al final, respectivamente, la nota

auxiliar inferior (que no pertenece al trino). Si la preparación o la resolución están escritas con notitas, se harán estas notitas, teniendo en cuenta que siempre se pasará de la última nota de la preparación a la primera del trino, o de la última nota del trino a la primera de la resolución **por grados conjuntos y sin repetir la nota**.

Si hay una alteración encima del signo del trino, esa alteración es **para la nota auxiliar superior**. Podría haber también una alteración debajo del signo del trino, que serviría para la auxiliar inferior, en el caso de que se hiciera preparación o resolución, indicada con líneas curvas en lugar de notitas.

### Interpretación de los mordentes, los trinos y los acordes arpegiados.

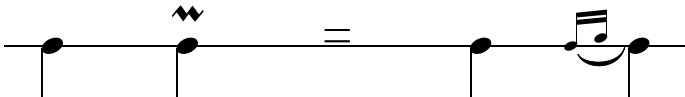
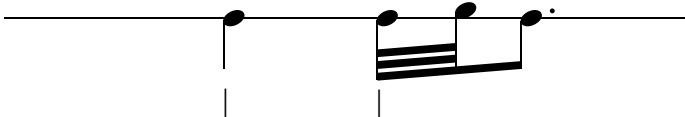
Los mordentes pueden ser anteriores o posteriores a la nota principal. Dependiendo de esto se interpretarán de una forma u otra. Los mordentes son grupos de notas que no tienen valor propio, por lo que han de cogerlo de la nota siguiente o de la nota o silencio anterior.

#### a) **Mordentes anteriores.**

Para saber de qué nota han de coger el valor hay que saber si se trata de **Música Antigua** (antes del Clasicismo), o **Música Moderna** (después del Clasicismo). En el Clasicismo, los dos estilos se superponen, por lo que unos mordentes se harán de una forma y otros de otra, según el caso.

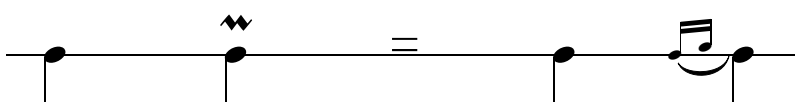
Si se trata de **Música Antigua**, el mordente toma el valor **de la nota siguiente**, a la que va ligada, y **que se considera la principal**, es decir, la que lleva el mordente. Esto significa que el tiempo que tardemos en hacer las notas del mordente se lo quitaremos a la nota siguiente, quedando su valor reducido al resto del tiempo que ocupa dicha nota. Para hacer esto correctamente debemos hacer coincidir el pulso **con la primera nota del mordente**.

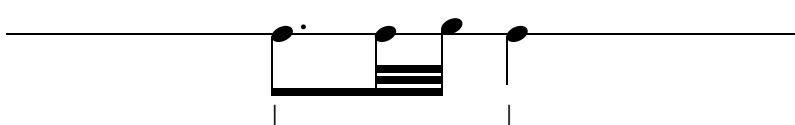
Por otro lado, para realizar el mordente, aunque sus notas no tengan valor propio, debemos de pensar que están escritas en notas reales, como semicorcheas o fusas, para poder hacerlas. Normalmente, al grupo de notas que forma el mordente, se le suele dar **un cuarto del tiempo de la figura de la que toman el valor**, aunque puede ser más o menos, dependiendo del número de notas del mordente o de la duración de la figura que lo lleva. Lo importante es que a la hora de hacerlo, tengamos claro el valor que le vamos a dar a cada una de sus notas.

Escritura	
Ejecución	

A la hora de hacer el mordente de esta forma podemos estudiarlo mejor si hacemos un **pequeño acento en la primera nota del mordente**, coincidiendo con el pulso.

Si se trata de **Música Moderna**, el mordente toma valor **de la nota o silencio anterior**, aunque vaya ligado a la nota siguiente ( la principal) y dependa de ella para saber cuáles son las notas que lo forman, pues como ya se ha dicho, **las notas del mordente dependen de cuál sea la nota principal**. En este caso, el tiempo que necesitamos para hacer el mordente se lo quitamos a la nota o silencio anterior. Para hacer esto correctamente, debemos hacer coincidir el pulso **con la nota siguiente al mordente (la principal)**.

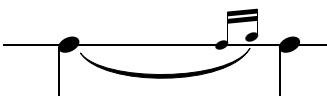
Escritura 

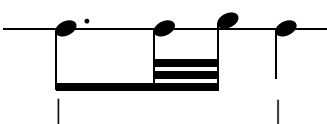
Ejecución 

Para estudiar mejor el mordente de esta forma, podemos hacer un **pequeño acento en la nota siguiente al mordente**, que coincide con el pulso. También nos puede ayudar pensar que la nota o silencio anterior al mordente **lleva puntillo**, pues lo que queda de valor de dicha nota o silencio cuando se le quita el valor del mordente, se podrá representar normalmente con una figura con puntillo.

#### b) Mordentes posteriores.

Siempre toman el valor **de la nota anterior**. Es decir, se hacen como si fuera Música Moderna, aunque el periodo histórico esté dentro de la Música Antigua. Esto es así porque en este caso, dichos mordentes van ligados a la nota anterior, **que es la principal**.

Escritura 

Ejecución 



Los mordentes posteriores más usados son los Grupetos, pero también puede haber de más o menos notas, aunque en ese caso, se escribirán con notitas, en vez de con abreviatura.

### c) Trino.

El Trino no es un adorno en el que sus notas tengan que coger el valor de la nota anterior o de la siguiente, sino que es más bien **una forma especial de realizar la nota** que lo lleva (en lugar de mantener constante la misma altura de sonido, se hace alternando la altura de la nota escrita con la de su auxiliar superior), pero hay que tener en cuenta algunas cosas:

- Cuando se hace el Trino, hay que pensar si ocupará todo el valor de la figura que lo lleva o sólo una parte, y en este caso, cuánto valor ocupa dicha parte.


- Igual que los mordentes, hay que planificar la velocidad del trino, convirtiendo sus notas en notas reales (es decir, haciendo semicorcheas, fusas o incluso semifusas), e imaginándolas como en cualquier otro adorno.

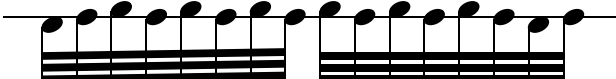
- Hay que tener claro el comienzo y la terminación del trino, para que quede bien con lo anterior y con lo siguiente, y no salga embarrullado.

- La preparación del trino, ya sea una nota (trino invertido) o varias, es un mordente que se añade al trino antes de su comienzo, por lo que dicha preparación se hará como Música Antigua o Moderna, según el estilo.

- La resolución del trino es un mordente que se añade al trino al final, por lo que se hará siempre tomando valor de la nota que se trina, y no de la nota siguiente al trino.

Para realizar correctamente el trino, teniendo en cuenta los factores anteriores, tenemos que pensar cuántas notas, incluyendo la preparación o resolución, si las hay, podemos hacer en el valor de la figura que se trina. Veamos el ejemplo siguiente:

Escritura 

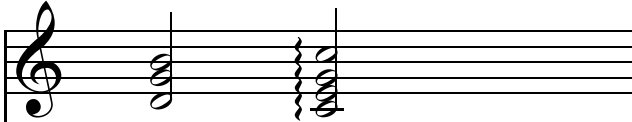
Ejecución 

Si la figura que se trina es una Blanca, y cada nota del trino la hacemos con la velocidad de una fusa, tendremos que pensar: 3 fusas de la preparación + 5 fusas del trino (primer tiempo) + 6 fusas del trino + 2 fusas de la resolución (segundo tiempo) = 16 fusas = 1 blanca.

Cuando un trino lleva **resolución**, normalmente deberemos **empezar por la auxiliar superior** (trino invertido), para que cuadre. Hay estilos en los que esto es importante, como el Barroco. En el Romanticismo no tanto, pues el trino no tiene que ser tan exacto.

d) **Acorde arpegiado.**

En este adorno, al hacerse de forma que las notas escritas del acorde se dan una detrás de otra, dichas notas toman valor de la anterior o de la que representa el acorde. Es decir, en **Música Antigua**, el pulso coincide **con la primera nota del acorde**, que debe acentuarse un poco, por lo que la última nota del acorde durará menos de lo que representa su figura:

Escritura 

Ejecución 

En **Música Moderna**, el pulso coincide **con la última nota del acorde**, que debe acentuarse un poco, por lo que las primeras notas del acorde toman el valor de la nota o silencio anterior:

Escritura 

Ejecución 

Para hacer más fácilmente esta interpretación, podemos imaginarnos que la nota o silencio anterior al arpegiado tiene puntillo, y que todas las notas, menos la última, están escritas antes.

Como el acorde arpegiado se usa normalmente en un instrumento polifónico, como el piano o la guitarra, es muy probable que sus notas coincidan con las de otra voz, por lo que debemos planificar la coincidencia de unas notas y de otras. Es decir, que debemos hacer coincidir la primera y última nota del arpegiado con notas de la otra voz para que sea más exacto, sobre todo en Música Moderna. Veamos un ejemplo:



Como se indica, podemos hacer coincidir la primera nota del acorde (que adelanta su ejecución) con la nota anterior a la del pulso, en la otra voz; y será esta nota (la del pulso) la que coincidirá con la última nota del acorde. Si la nota anterior es demasiado corta, se hará coincidir la primera nota del acorde con otra nota anterior a ella. Las demás notas del acorde se harán en medio de la primera y la última, de forma rápida y uniforme.

En el caso de que el acorde arpegiado se haga en Música Antigua, se ejecutará de la misma forma, pero haciendo coincidir la primera nota del acorde con la nota que lleva el pulso en la otra voz, y la última con otra nota posterior.