

LENGUAJE MUSICAL

Teoría de la Música

1º curso

Grado Profesional

Fernando Jiménez
José Manuel Cuenca

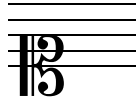
© F. Jiménez y J.M. Cuenca

Depósito legal: J - 739 - 1991

I.S.B.N.: 84-920300-0-3

Claves

Clave de Do en 1ª línea. Se coloca en la 1ª línea del pentagrama, y su signo es:



A partir de la 1ª línea, que se llama Do, se da nombre a las demás notas:

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do etc



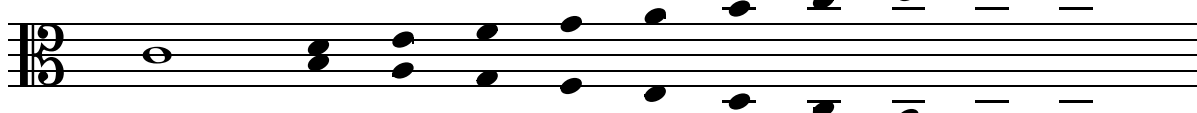
Si La Sol Fa Mi etc

Clave de Do en 3ª línea. Se indica con el signo de la clave de Do, colocado en la 3ª línea del pentagrama:



A partir de la 3ª línea, que se llama **Do**, se da nombre a las demás notas:

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa etc



Si La Sol Fa Mi Re Do Si La Sol etc

La Clave de Do en 3ª línea se lee una nota más alta que la clave de Sol en 2ª línea.

Clave de Do en 4ª línea. Se indica con el signo de la clave de Do, colocado en la 4ª línea del pentagrama:



A partir de la 4ª línea, que se llama **Do**, se da nombre a las demás notas:

Do Re Mi Fa Sol La Si Do etc

Si La Sol Fa Mi Re Do Si La Sol Fa etc

La clave de Do en 4ª línea se lee una nota más baja que la clave de Sol en 2ª línea.

Clave de Do en 2ª línea. Se indica con el signo de la clave de Do, colocado en la 2ª línea del pentagrama:



A partir de la 2ª línea, que se llama **Do**, se da nombre a las demás notas:

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol etc

Si La Sol Fa Mi Re Do

La clave de Do en 2ª línea se lee una nota más alta que la clave de Fa en 4ª línea.

Compases

Compás de 2/16. Es un compás **binario** de **subdivisión binaria**. El numerador 2 indica que tiene **2 tiempos**, y el denominador 16 indica que la figura que ocupa un tiempo es **la semicorchea**. Un compás completo lo ocupa **la corchea**.

Este compás se mide igual que el 2/4, pero los valores son la cuarta parte: la semicorchea en el 2/16 dura igual que la negra en el 2/4.

Compás de 3/16. Es un compás **ternario**, de **subdivisión binaria**. El numerador 3 indica que tiene **3 tiempos**, y el denominador 16 indica que la figura que ocupa un tiempo es **la semicorchea**. Un compás completo lo ocupa **la corchea con puntillo**.

Este compás se mide igual que el 3/4, pero los valores son la cuarta parte: la semicorchea en el 3/16 dura igual que la negra en el 3/4.

Compás de 4/16. Es un compás **cuaternario**, de **subdivisión binaria**. El numerador 4 indica que tiene **4 tiempos**, y el denominador 16 indica que la figura que ocupa un tiempo es **la semicorchea**. Un compás completo lo ocupa **la negra**.

Este compás se mide igual que el 4/4, pero los valores son la cuarta parte: la semicorchea en el 4/16 dura igual que la negra en el 4/4.

Movimiento o aire

Además de los términos que indican un movimiento uniforme, es decir, sin variaciones, hay otros términos que se colocan encima o debajo del pentagrama, en el sitio donde quiero que el movimiento cambie momentáneamente. Estos términos son:

Término

Significado

a) Términos que **cambian de golpe y brevemente** el movimiento:

Stretto

Estrecho, apresurado

Ritenuato

Retenido

b) Términos que **interrumpen la marcha regular** del movimiento:

Ad libitum

A voluntad

A piacere

A placer

Senza tempo

Sin medida

Senza rigore

Sin rigor en la medida

Rubato

Robado (como si la medida flotara)

c) Términos que indican que **disminuyen poco a poco y a la vez el sonido y el movimiento**:

Término

Abreviatura

Calando

Cal

Mancando

Manc

Morendo

Mor

Perdendosi

Perd

Smorzando

Smorz

Stinguendo

Sting

Notas de adorno

Las **Notas de Adorno** son unas notitas y signos que sirven para adornar la melodía. Estas notitas no tienen valor propio, y tienen que tomarlo de la nota anterior o de la siguiente.

Las notas de adorno se crearon en el siglo XVII para **conseguir que las notas largas mantuvieran su sonido** y no se apagarán, cosa que sucedía en instrumentos como el Clave. Al aparecer el Piano, dejaron de usarse, y ahora sólo existen algunas de las muchas que había antes.

La nota que lleva el adorno se llama **Nota Principal**, y casi siempre es la nota que hay detrás del adorno. Las notas superior e inferior, a distancia de 2ª mayor o menor de la principal, se llaman **Notas Auxiliares**.

Apoayatura

Es una notita que se coloca **justo delante** de la nota principal, a la que va ligada. Si ocupa el grado superior a la nota principal se llama **descendente** y si ocupa el grado inferior, se llama **ascendente**.

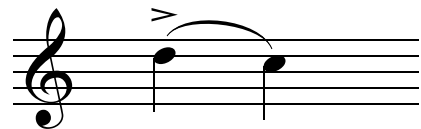


La apoayatura se interpreta dándole algo de acento, unida a la nota principal y **tomando siempre el valor de ella**.

Actualmente, a la apoayatura se le da el valor que representa su figura.



Interpretación:



Mordente

Es un adorno que puede tener 1, 2, 3 ó 4 notas, y que se hace de forma rápida. No tiene valor propio, y este valor lo toma de la nota principal o de la anterior.

Para saber de qué nota toman el valor los mordentes, tengo que distinguir si la música es antigua o moderna.

En la **música antigua**, que llega más o menos hasta la época de Mozart o Beethoven (Clasicismo), los mordentes toman el valor **de la nota principal**. Esta interpretación se llama **al dar**, y el tiempo o pulso coincide **con la 1ª nota del mordente**.

En la **música moderna**, que va más o menos desde Beethoven hasta ahora, los mordentes toman el valor **de la nota o silencio anterior a la principal**. Esta interpretación se llama **al alzar**, y el tiempo o pulso coincide **con la nota principal**.

En la época del clasicismo, se mezclan una interpretación y otra.

Mordente de una nota

Se escribe con una pequeña corchea o semicorchea, atravesada por una rayita, que la diferencia de la apoyatura. Se coloca delante de la nota principal, ligada a ella, y puede estar a cualquier distancia, ascendente o descendente:

Se interpreta haciéndola rápidamente y tomando su valor **según sea música antigua o moderna**.

Mordente de 2 notas

Se escribe con dos pequeñas semicorcheas barradas (o figuras más pequeñas) colocadas ante la nota principal y **ligadas a ella**. Pueden ser de tres clases:

a) **Circulares**. Se forman con las notas auxiliares superior e inferior:

b) **Directos.** Se forman con las dos notas en sentido recto ascendente o descendente, hacia la principal:



Ascendente



Descendente

c) **Semitrino.** Se forman con la nota principal y su auxiliar superior, si es ascendente, o su auxiliar inferior, si es descendente:



Ascendente



Descendente

El semitritino lo puedo escribir también con unos signos que se colocan encima de la nota principal. Estos signos son: “ ♯ ” para el semitritino ascendente, y “ ♭ ” para el descendente. Si se altera la nota superior, pondré la alteración encima del signo, y si se altera la nota inferior, pondré la alteración debajo del signo:

| | |
|-----------|--|
| Escritura | |
| Ejecución | |

Todos los mordentes de dos notas se interpretan haciéndolos rápidamente y tomando su valor de la nota principal, en **música antigua**, o de la nota o silencio anterior, en **música moderna**.

Mordente de 3 y 4 notas

Se escribe con tres o cuatro figuras pequeñas (normalmente son semicorcheas). Pueden ser **Directos**, **de Salto** o **Circulares**.



Directo



De salto



Circular

Los mordentes de 3 y 4 notas son **Anteriores** si se colocan delante de la nota principal, y **Posteriores** si se colocan detrás, y **van ligados siempre a ella**:



Anterior



Posterior

Los mordentes circulares se llaman también **Grupetos**, y son los que van de una nota auxiliar a la otra, pasando por la principal. Son **ascendentes** si van de la auxiliar inferior a la superior, y **descendentes** si es al revés.



3 notas Desc.



3 notas Asc.



4 notas Desc.



4 notas Asc.

Los Grupetos los puedo escribir también con unos signos que se colocan **encima de la nota principal**, si el grupeto es **Anterior**, o **entre la nota principal y la siguiente**, si es **Posterior**. Los signos son: “ \sim ”, para el grupeto descendente, y “ \S ” para el grupeto ascendente.

El grupeto es de **3 notas** si el signo está colocado encima de la nota principal o entre ella y otra del mismo nombre y sonido:

| | |
|-----------|--|
| Escritura | |
| Ejecución | |

El grupeto es de **4 notas** si el signo está colocado encima de la nota principal y esa nota lleva delante una notita del mismo nombre y sonido. También es de 4 notas cuando el signo está entre dos notas de distinto nombre y sonido:

Escritura

Ejecución

Si tengo que alterar alguna nota del grupeto, colocaré la alteración **encima** del signo si se altera **la auxiliar superior**, **debajo** del signo si se altera **la auxiliar inferior**, o **encima y debajo**, si se alteran **las dos notas auxiliares**:

Escritura

Ejecución

Si el signo está colocado después de una nota con puntillo o doble puntillo **de prolongación**, tengo que convertir el último puntillo en nota real:

Escritura

Ejecución

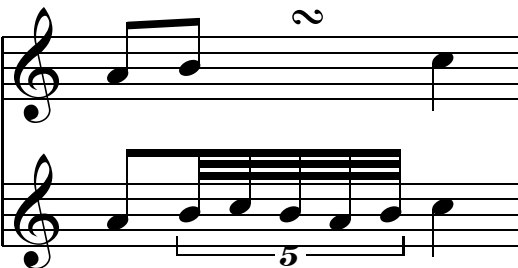
Interpretación del Grupeto. Cuando el grupeto es **anterior**, se interpreta con rapidez e igualdad entre sus notas, y toma su valor de la nota principal, en **música antigua**, o de la nota o silencio anterior, en **música moderna**.

Quando el grupeto es **posterior**, sus notas se hacen también con rapidez e igualdad, y **siempre toma su valor de la nota principal** (la anterior).

Mordentes absorbentes

Son los que toman su valor de una figura corta, y entonces a esa figura **se le da el mismo valor** que a las demás que forman el mordente:

Escritura



Ejecución

Trino

El trino se hace ejecutando alternativamente y rápidamente la nota principal con su auxiliar superior por todo o casi todo el valor de dicha nota principal.

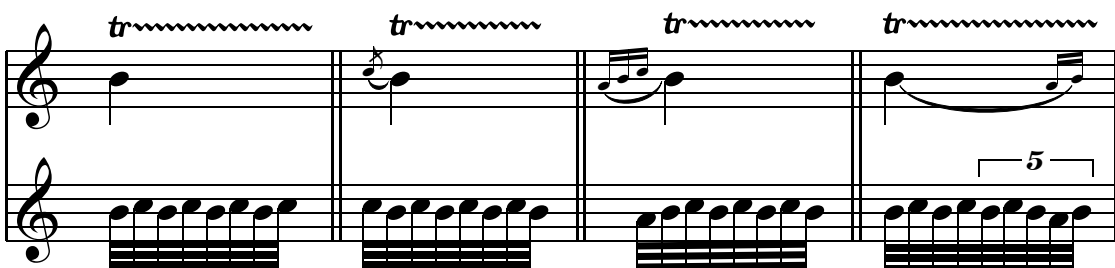
Hay varias clases de trino, que son las siguientes:

- Trino directo.** Empieza por la nota principal.
- Trino invertido.** Empieza con la auxiliar superior.
- Trino con preparación.** Empieza con una fórmula melódica donde hay alguna nota distinta a la principal o a la auxiliar superior.
- Trino con resolución.** Termina con una fórmula melódica donde hay alguna nota distinta a las que forman el trino.

El trino se indica con las letras " *tr* " seguidas o no de una línea ondulada, y colocadas encima o debajo de la nota principal.

La preparación o resolución del trino se indican con unas notitas escritas antes o después de la nota principal, respectivamente. El trino invertido se indica con una notita en forma de mordente y de igual nombre y sonido que la nota auxiliar superior, colocada antes de la nota principal .

Escrit.



Ejec.

Las notas que forman el trino tengo que hacerlas todas **por grados conjuntos y sin repetir dos seguidas**. El trino lo terminaré por la nota principal, si la siguiente nota es distinta, o por la auxiliar superior, si la siguiente nota es igual a la principal.

Para alterar la nota auxiliar del trino, se coloca la alteración encima o al lado del signo.

Si el trino está sobre nota **con puntillo de prolongación** tengo que convertir el puntillo en nota real, igual que si fuera un grupeto posterior, menos cuando al puntillo o puntillos siguen unas notas rápidas en forma de resolución. Entonces, debo de trinar todo el valor de la nota, haciendo la resolución.

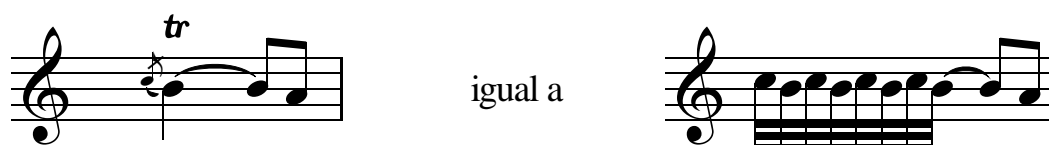
Escritura



Ejecución

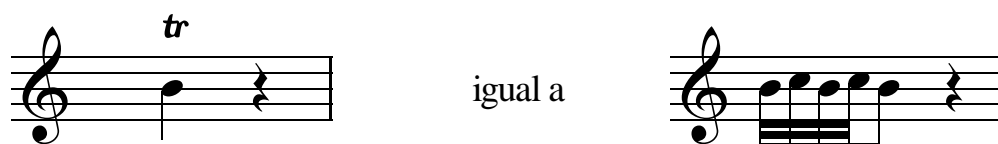


Cuando el trino esté sobre una nota con ligadura y no haya línea ondulada, pararé el batido del trino antes de llegar a la nota siguiente para que se oiga la ligadura:



igual a

Cuando el trino esté sobre una nota con calderón o seguida de una pausa, debo de terminarlo algo antes para que se oiga la nota.



igual a

Interpretación del trino. Si no está indicada la notita, en la **música antigua** se suele hacer el trino **invertido**, y en la **música moderna** se hace **directo**.


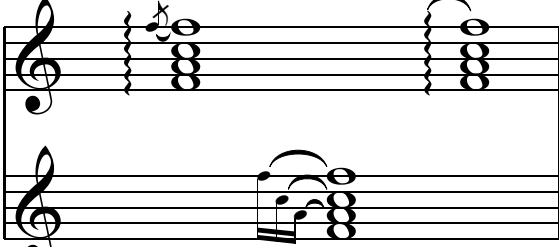


La preparación del trino, si existe, se hace tomando valor de la nota principal si es música antigua, y de la nota o silencio anterior, si es música moderna. La resolución toma su valor siempre de la nota principal.

Arpegiado

El arpegiado se hace ejecutando sucesivamente las notas de un acorde y manteniendo los sonidos por todo el valor de dicho acorde. **Es como hacer a la vez el acorde y el arpeggio.**

El arpegiado es **ascendente** si empieza por la nota más grave del acorde, y es **descendente** si empieza por la más aguda.

El arpegiado ascendente se indica con una línea ondulada y vertical, puesta delante del acorde. El arpegiado descendente se indica añadiendo a la línea ondulada una notita de igual nombre y sonido que la superior del acorde, o también con una ligadura en lo alto de la línea ondulada:

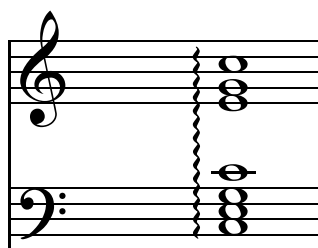
| | | |
|-----------|--|---|
| Escritura |  |  |
| Ejecución |  |  |
| | Ascendente | Descendente |

En los instrumentos que usan más de un pentagrama, si en cada uno de los pentagramas hay un acorde arpegiado, estos acordes se harán simultáneamente si cada uno tiene su propia línea ondulada, y serán sucesivos si la línea ondulada abarca los dos acordes:

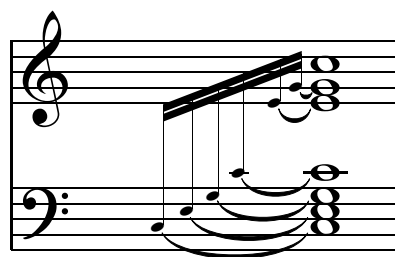
| | |
|---|--|
| Escritura | Ejecución |
|  |  |

Arpegiado simultáneo

Escritura



Ejecución



Arpegiado sucesivo

Interpretación del arpegiado. En la **música antigua**, el pulso coincide con la **primera nota del acorde**. En la **música moderna**, el pulso coincide con la **última nota del acorde**.

Fiorituras

Son los adornos que no corresponden a ninguno de los tipos vistos hasta ahora. Son grupos de notas con un número irregular, y **toman siempre valor de la figura anterior**, si se ejecutan marcando el compás. Si siguen a una figura con calderón se suspende momentáneamente el compás y se ejecutan según el gusto del intérprete, aunque sujetándose a las indicaciones del autor.

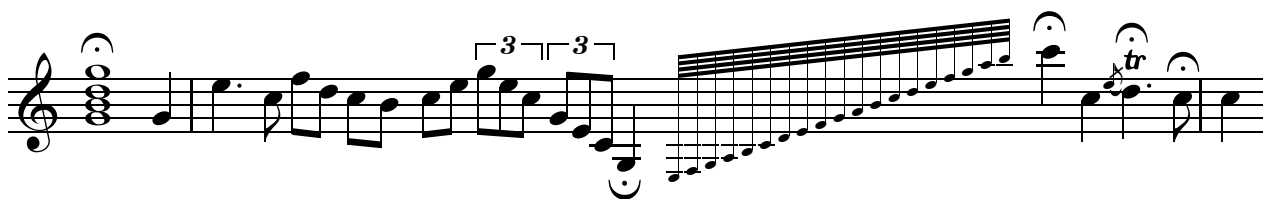


Cadencia o fermata

Son grandes "solos" que hay en obras para solista y acompañamiento orquestal, y sirven para el lucimiento del solista, al margen del compás. Se pueden escribir con notitas o con notas normales, y con líneas divisorias o sin ellas. Siguen a un calderón, resultado de una cadencia armónica, de ahí su nombre, y se ejecutan a placer, a gusto del intérprete, aunque procurando guardar poco más o menos la relación de valor entre sus figuras.

Antiguamente, la cadencia no se escribía, y era improvisada por el intérprete, pero poco a poco, los compositores fueron anotándola.

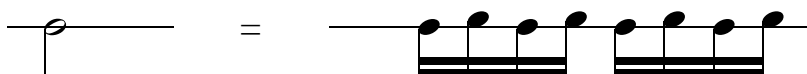
Ejemplo: Concierto nº 3 para trompa y orquesta. W.A.Mozart.



Notas de adorno en el Barroco

En la época barroca existieron gran cantidad de adornos distintos, y además, cada compositor e intérprete no los ejecutaba de igual manera, por lo que se crearon las **tablas explicativas** para aclarar la ejecución, pero no lo consiguieron, pues unas tablas y otras se contradecían.

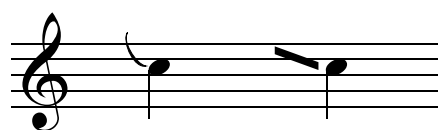
Los adornos, en el Barroco, se ejecutaban rítmicamente como si estuvieran escritos en notas reales, es decir, que su interpretación era hacer semicorcheas o fusas de una manera constante e igual:



Todos los adornos se ejecutaban **en el tiempo**, menos el grupeto posterior y la resolución del trino.

Apoyatura

En el Barroco, la apoyatura se podía escribir, además de con una nota, con los signos siguientes:



Ap. superior



Ap. inferior

También había quien usaba siempre la misma nota para indicarla, por lo que dicha nota no representaba el valor de la apoyatura.

El valor que normalmente se le daba a la apoyatura era el siguiente: si la nota principal se podía dividir en mitades, la apoyatura tomaba la mitad del valor, y si la nota principal se dividía en tercios, la apoyatura tomaba dos tercios del valor:

| | |
|-----------|---|
| Escritura | Este diagrama muestra la escritura de una apoyatura en una línea musical. La nota principal es una fusilla con una apoyatura que comienza con una semicorchea ascendente y termina con una semicorchea descendente. |
| Ejecución | Este diagrama muestra la ejecución de la misma apoyatura. La nota principal es una fusilla, y la apoyatura se ejecuta como una semicorchea ascendente seguida de una semicorchea descendente. |

Incluso podía ocurrir que si detrás de la nota principal había un silencio, la apoyatura tomaba todo el valor, y la nota principal pasaba al lugar del silencio:

| | |
|-----------|--|
| Escritura |  |
| Ejecución |  |

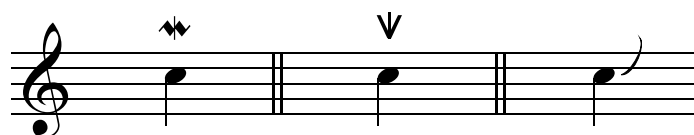
Mordente de una nota

Se podía interpretar como una "**Acciaccatura**", que consistía en dar, en el teclado, la nota principal y el adorno a la vez, soltando rápidamente la tecla del adorno.

Muchas veces, a la figura que indica el mordente le falta la rayita diagonal, por lo que se puede confundir con una apoyatura.

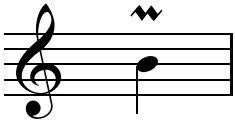

Mordente de dos notas

En el Barroco, sólo se conocía como mordente el que se hacía a la 2ª inferior, llamado **Pincé** por los franceses. Sus signos principales eran:

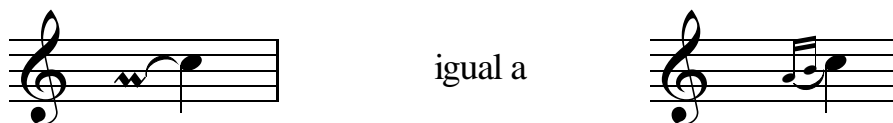


Además, los compositores barrocos consideraban que el mordente podía aumentar su número de batidos, según el valor de la figura que lo llevara, pudiendo hacerse doble, triple o incluso continuo.

El signo del mordente superior (wavy) era considerado como indicación del trino, y así aparecía en las Tablas, y aunque posteriormente se le dio la interpretación actual, a veces el número de batidos era mayor, y además, el comienzo del mordente se solía hacer por la nota auxiliar, en vez de por la principal:

| | | |
|---|---------|--|
|  | igual a |  |
|---|---------|--|

En esta época existió también un signo para indicar el mordente recto ascendente. Ese signo era:



Grupetos

Al principio, para indicar el grupeto se usaba el mismo signo, colocado horizontalmente. La posición del signo indicaba si el grupo era ascendente o descendente:

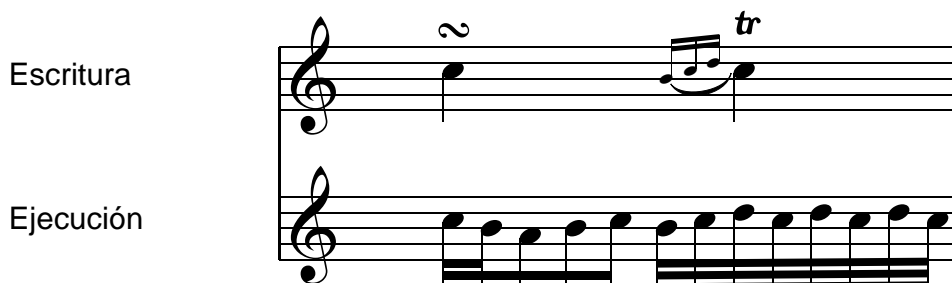


Pero como había confusiones, se decidieron a usar el signo en posición horizontal para el grupeto descendente, y en posición vertical para el ascendente, tal como se conocen ahora.

El grupeto anterior de 4 notas se podía indicar de dos maneras:



La igualdad de valor entre las notas del grupeto dependía del estilo de la música y del mismo intérprete, que a veces no las hacía todas iguales. También hay veces en que las notas del grupeto no son las que corresponden, como en este caso:



Trino

Las formas de indicar el trino en el Barroco eran las siguientes:

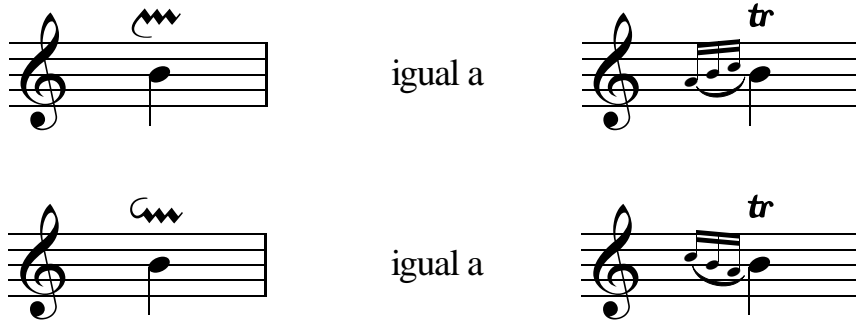


Poco a poco, cada signo pasó a significar su interpretación actual, pero antiguamente eran equivalentes. El número de batidos dependía del valor de la nota principal.

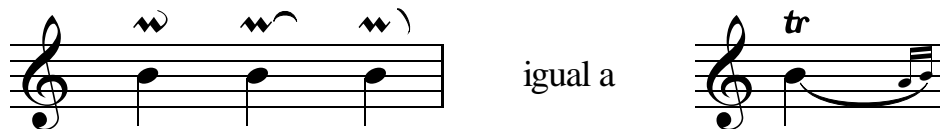
El trino empezaba normalmente por la nota auxiliar superior, menos en algunos casos en que empezaba por la principal. Estos casos son:

- 1.- Cuando se producían movimientos paralelos prohibidos, como 4^{as}, 5^{as} u 8^{as}, entre las notas del trino y las de otra voz.
- 2.- Cuando la nota anterior a la del trino era igual en nombre y sonido que la auxiliar superior, aunque hay quien la repetía.
- 3.- Cuando la nota anterior estaba a distancia de 2^a inferior de la principal, para que no hubiera un movimiento disjunto.

Cuando el trino llevaba Preparación, ésta se indicaba con los signos siguientes:



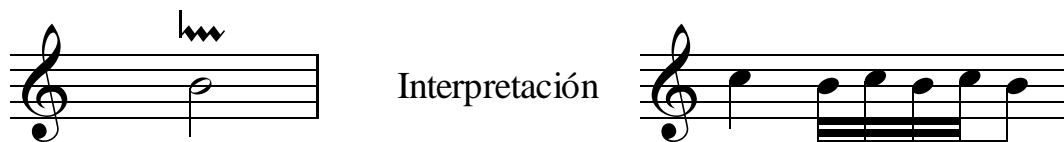
Cuando el trino llevaba Resolución, ésta se indicaba con los signos siguientes:



Muchas veces, la resolución se hacía aunque no estuviera indicada.

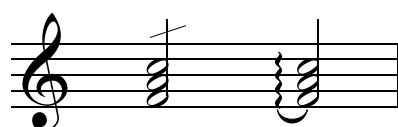
La ejecución del trino se hacía con rapidez y uniformidad, aunque a veces se empezaba o terminaba más lento, por razones de expresividad.

Existía también una clase de trino, llamado **Trino apoyado**, cuya indicación e interpretación son las siguientes:

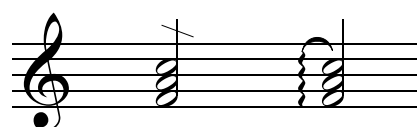


Arpegiado

Además de indicar el arpegiado con el signo ya conocido, en el Barroco se usaban otros signos, como los siguientes:

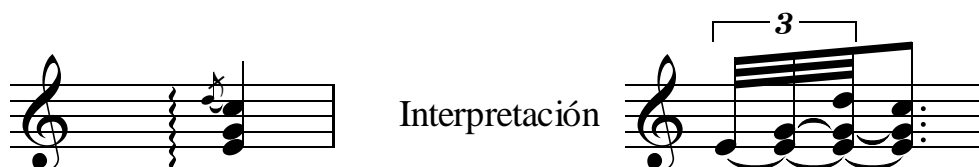


Ascendente



Descendente

Cuando las notas sobre las que iba el arpegiado eran largas, se arpegiaban dos o más veces, ascendente o descendientemente, a capricho del intérprete, aunque no estuviera indicado. También se introducían entre las notas del acorde, otras notas extrañas, como apoyaturas o mordentes:

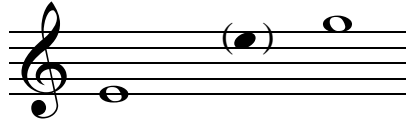


Otros adornos ya desaparecidos son: la Acciacatura, ya explicada, y el **Coulé**, que consiste en el paso por grados conjuntos entre dos notas a distancia de 3ª:

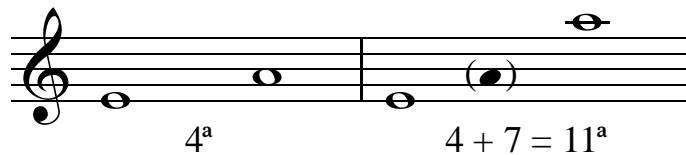


Intervalos compuestos

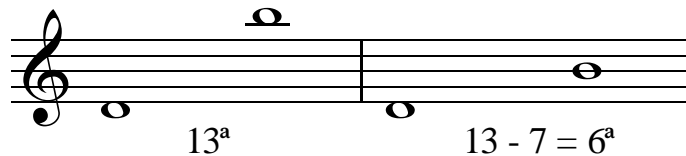
Intervalo compuesto es el que es más grande que la octava.



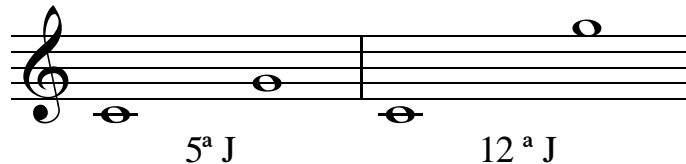
Ampliar un intervalo es añadirle una o más octavas. Por cada octava que se añade tengo que **sumar** al número del intervalo **la cifra 7**. Todos los intervalos se pueden ampliar:



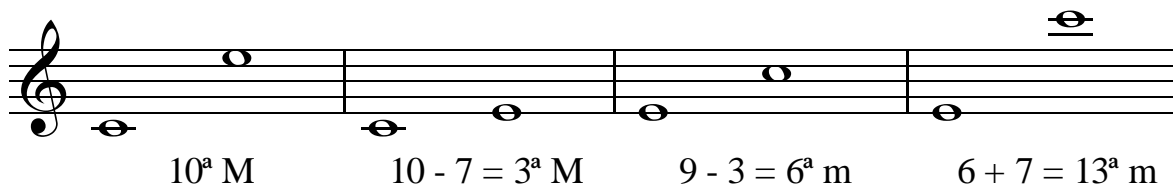
Reducir un intervalo es quitarle una o más octavas. Por cada octava que se quita tengo que **restar** al número del intervalo **la cifra 7**. Sólo se pueden reducir los intervalos compuestos:



Los calificativos de especie de los intervalos **no cambian** al ampliarlos o reducirlos:



Para invertir un intervalo compuesto tengo que reducirlo antes a simple, invertirlo, y volver a ampliarlo en el número de octavas que tuviera antes de reducirlo:



La especie de los intervalos compuestos cambia al invertirlos como si fueran simples.

Modos antiguos

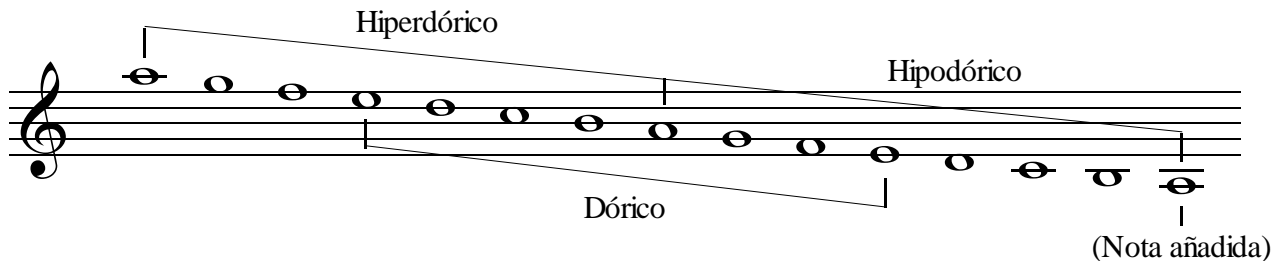
Antes de existir la tonalidad a doble modalidad (mayor y menor), existieron unos sistemas primitivos basados en las distintas sucesiones de tonos y semitonos que se consiguen **con notas naturales**, únicas que se usaban, según la nota que se tomara como punto de partida. De estos sistemas, los más importantes son los antiguos **Modos Griegos** y los **Modos Gregorianos**.

Modos Griegos

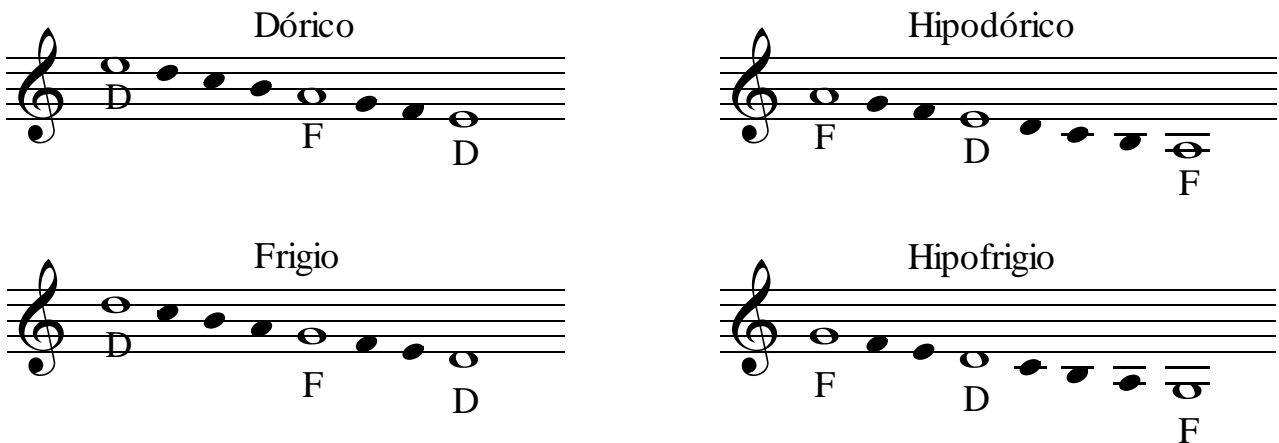
Los griegos se basaron para formar sus escalas en el **Tetracordo**, que era un sistema de 4 cuerdas separadas por dos tonos y un semitono, que formaban una **4ª descendente**. La posición del semitono diferenciaba el modo.

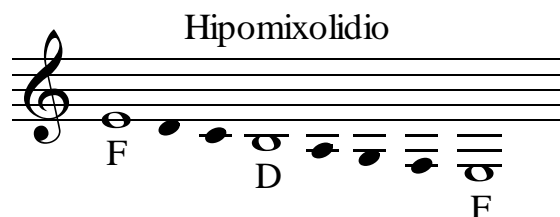
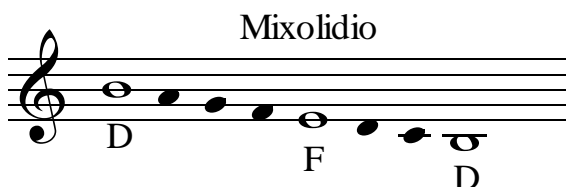
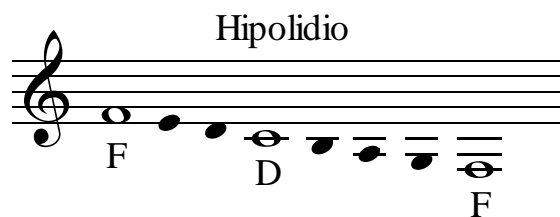
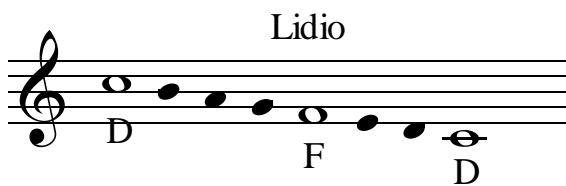
El tetracordo más importante era el **Dórico**, formado por las notas Mi - Re - Do - Si. Si a este tetracordo se le añadía otro igual, se formaba el **Modo Dórico**. Comenzando el modo por las demás notas del tetracordo dórico se conseguían tres modos más: **Frigio**, **Lidio** y **Mixolidio**.

Pasando a la octava superior el tetracordo inferior, y a la octava inferior el tetracordo superior se conseguían los modos **hiper** e **hipo**, y añadiendo una nota al final se completaba el sistema:



Como había modos repetidos, los Hiper desaparecieron, quedando el sistema de la forma siguiente:

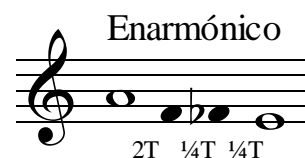
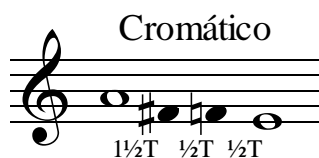




La **fundamental** y la **dominante** coincidían en el modo principal y su Hipo. Mientras que el modo principal empezaba y acababa en la dominante, el Hipo empezaba y acababa en la fundamental.

Los modos Dórico e Hipomixolidio eran iguales, pero sus notas principales no eran las mismas. La nota **Mi** era la más importante, pues podía tener las dos funciones: Dominante y Fundamental.

Géneros griegos. Los griegos tenían unos géneros tonales basados en la afinación de las cuerdas del tetracordo. En éste, las cuerdas 1ª y 4ª eran fijas, pero la 2ª y 3ª podían variarse, creando tres géneros que se diferencian por los intervalos que hay entre las cuerdas, y en los que entran distancias más pequeñas que el semitono, como cuartos de tono. Los géneros son:



Modos Gregorianos

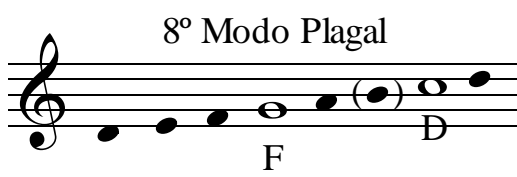
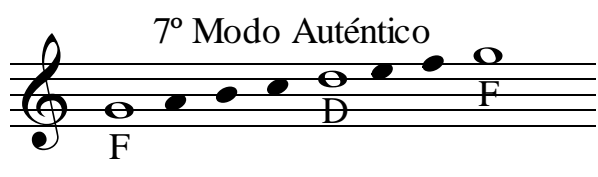
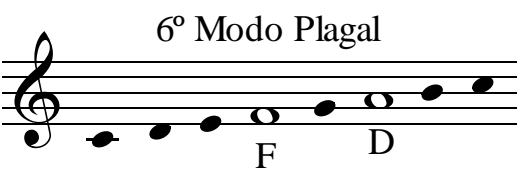
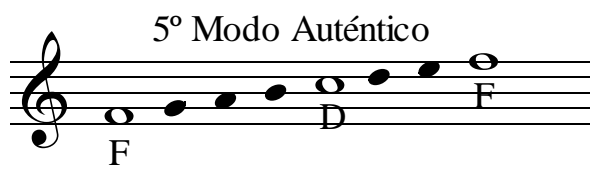
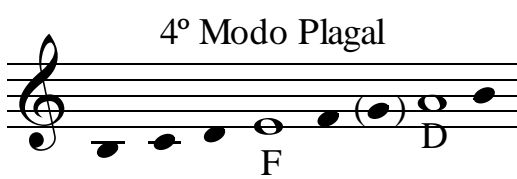
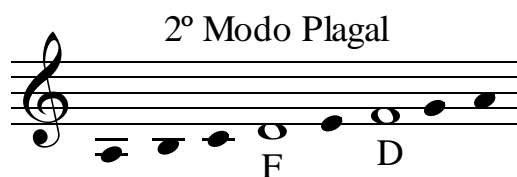
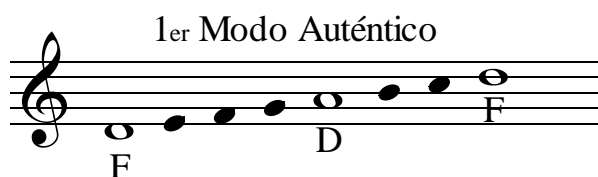
Los modos del canto llano o gregoriano son los que adaptó la iglesia católica para su culto. San Ambrosio (siglo IV) recopiló el primitivo canto litúrgico católico, que fue ampliado por San Gregorio (siglo VI).

Los modos son 8, **4 principales o Auténticos** (atribuidos a San Ambrosio), y **4 secundarios o Plagales** (atribuidos a San Gregorio). Cada plagal corresponde a un auténtico y está supeditado a él. Los modos auténticos tienen numeración impar (1, 3, 5 y 7), y los modos plagales tienen numeración par (2, 4, 6 y 8).

Los modos tienen su **Final** (tónica), que es la misma en el modo auténtico y en su correspondiente plagal, y la **Dominante**, que varía. La dominante es la 5ª superior de la final, en los modos auténticos y la 3ª superior en los plagales, menos cuando esta función cae sobre la nota **Si**. Entonces, la dominante pasa a ser la nota superior. Esto ocurre en los modos 3º auténtico y 8º plagal, y también en el modo 4º plagal porque, aunque su dominante no cae en el Si, se modifica igual que su correspondiente auténtico, por estar supeditado a él.

La razón de que la nota Si no pueda ser dominante es que dicha nota estaba considerada como "de entonación variable", porque a veces se bajaba un semitono para evitar el tritono con el Fa, convirtiéndose en Si bemol.

A diferencia de los griegos, los modos gregorianos son **ascendentes**. Su ámbito es de una 8ª desde la Final, en los modos auténticos, y desde la 4ª inferior de la Final, en los plagales:



El teórico **Glareanus** aplicó el nombre de los modos griegos a los gregorianos de la siguiente forma: al 1º modo auténtico lo llamó Dórico; al 2º plagal, Hipodórico; al 3º auténtico, Frigio; etc.

Abreviaciones y repeticiones

Son signos que sirven para **simplificar** la escritura musical, y pueden usarse en los siguientes casos:

a) Repetición sucesiva de una nota.

Cuando tenga que repetir una nota varias veces usaré **puntos o barras**. Los puntos los usaré si tengo que repetir blancas o negras, y las barras, si tengo que repetir corcheas o figuras más pequeñas. Tanto los puntos como las barras se escriben encima o debajo de una **figura que valga como todas las que se repiten**, si esta figura no tiene plica, o atravesando la plica con las barras si la figura sí la tiene:

Escritura

Ejecución

etc

Detailed description: The image shows two staves of music in 4/4 time. The top staff, labeled 'Escritura', shows a sequence of notes: a whole note with a dot above it, followed by a half note with a dot above it, then a quarter note with a bracket and the number '3' above it, and finally a quarter note with a dot below it. The bottom staff, labeled 'Ejecución', shows the corresponding notes: a whole note, a half note, a triplet of eighth notes, and a dotted quarter note. The word 'etc' is written to the right of the bottom staff.

También puedo repetir varias notas a la vez. Entonces lo escribiré así:

Escritura

Ejecución

etc

Detailed description: The image shows two staves of music in 3/4 time. The top staff, labeled 'Escritura', shows a sequence of chords: a quarter note chord, a quarter note chord, and a quarter note chord with a bracket and the number '3' above it. The bottom staff, labeled 'Ejecución', shows the corresponding chords: a quarter note chord, a quarter note chord, and a triplet of eighth note chords. The word 'etc' is written to the right of the bottom staff.

b) Repetición alternativa de dos notas.

Cuando tenga que repetir dos notas alternativamente, escribiré una o varias barras entre dos notas iguales a las que se repiten, sin llegar a tocar sus plicas, a no ser que sean blancas. **Cada una de las dos figuras vale como todas las que se repiten**:

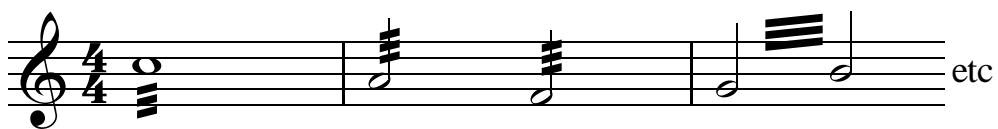
Escritura



Ejecución



Cuando la repetición sucesiva o alternada es muy rápida y sin sujetarse a un número exacto de figuras, se llama trémolo, y lo indico así:



c) **Repetición de uno o más compases, o de parte de ellos.**

Cuando tenga que repetir las mismas notas en otro compás o en otro tiempo o parte del mismo compás, usaré **el mismo signo**, colocado donde convenga:

Escritura

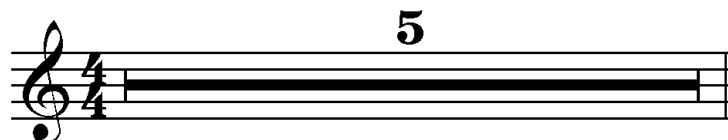


Ejecución



d) **Compases de silencio.**

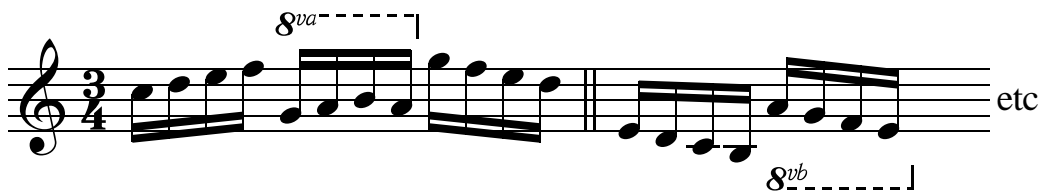
Cuando quiera indicar varios compases de silencio seguidos, escribiré el número total sobre una barra, de la forma siguiente:



e) **Indicación de “Octava”.**

Cuando quiera escribir notas muy agudas o muy graves sin usar muchas líneas adicionales, puedo usar las indicaciones “**8ª alta**” u “**8ª baja**”, seguidas de una línea de puntos que llegue hasta donde acabe su efecto.

También puedo usar sólo la indicación “**8ª**”, puesta encima o debajo del pentagrama, según sea 8ª alta u 8ª baja:



Si la indicación es “**Con 8ª**”, puesta encima o debajo del pentagrama, haré las notas escritas junto con su Octava:

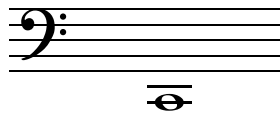


Si no existe línea de puntos, el efecto de la indicación llega hasta la palabra italiana “**loco**”, que significa “en su lugar”.

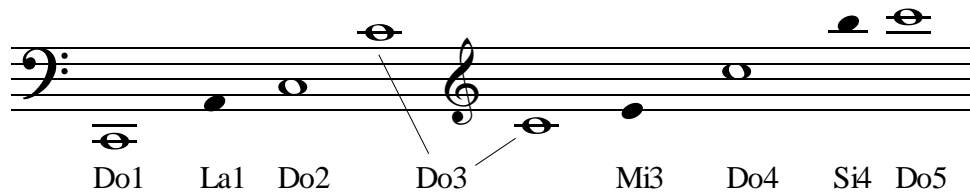
Índices acústicos

Índices acústicos son unos sistemas para saber la altura exacta de las notas sin tener que escribirlas en el pentagrama.

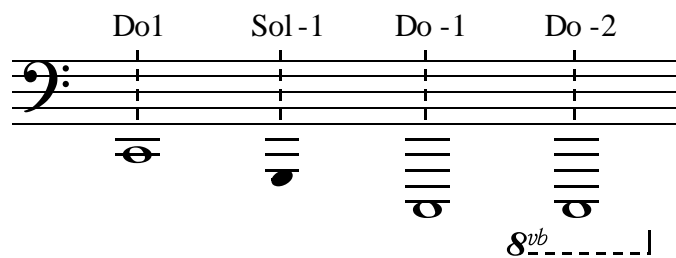
Hay varios sistemas, pero el que más se usa es el **Sistema Franco-belga**, que consiste en poner al lado de cada nota un número que indica la octava a la que pertenece. El número es el mismo para todas las notas que van del Do al Si, **ascendentemente**, cambiando de número en el siguiente Do. El sistema empieza llamando **Do1** a esta nota:



y sigue ascendentemente con las demás:



Cuando hay sonidos más graves que el Do1, se numeran las octavas con -1 ó con -2:



En otros sistemas, se cambian los números por comas o rayitas y el nombre silábico de las notas por el alfabético usado en Alemania o Inglaterra.

$$\text{Do1} = \text{C}' = \text{C}^{-} ; \quad \text{Do2} = \text{C}'' = \text{C}^{\text{=}} ; \quad \text{etc.}$$

Escalas

Las escalas diatónicas las puedo dividir en dos tetracordos: el primero va desde la tónica a la subdominante, y es el que define la modalidad. El segundo va desde la dominante a la tónica, y en él se producen los cambios.

Escalas mixtas. Algunos de los tipos de escalas diatónicas que he visto se llaman también mixtos porque tienen el 1^{er} tetracordo de una modalidad y el 2^o de otra. Las escalas mixtas son:

1. - **Escala mayor mixta natural.** Tiene el 1^{er} tetracordo del modo mayor y el 2^o de la escala menor natural. Es el 3^{er} tipo del modo mayor.

2. - **Escala mayor mixta armónica.** Tiene el 1^{er} tetracordo del modo mayor y el 2^o de la escala menor armónica. Es el 2^o tipo del modo mayor.

3. - **Escala menor mixta.** Tiene el 1^{er} tetracordo del modo menor y el 2^o de la escala mayor natural. Es el 3^{er} tipo **ascendente** del modo menor.

También se llama escala mixta a la fusión en una sola de las escalas mayor y menor, que produce una escala de 10 sonidos distintos:

Ejemplo: Escala mixta de Do mayor y Do menor:



Escalas cromáticas

Una escala cromática se forma con **12 sonidos distintos**, más la repetición del 1^o, separados por **semitonos**.

Cualquier escala diatónica puedo convertirla en cromática si descompongo cada tono en dos semitonos. La escala cromática tiene siete notas naturales y cinco con alteración:



Puede haber varios tipos de escalas cromáticas, según las notas alteradas que se escriban, pero todas suenan igual.

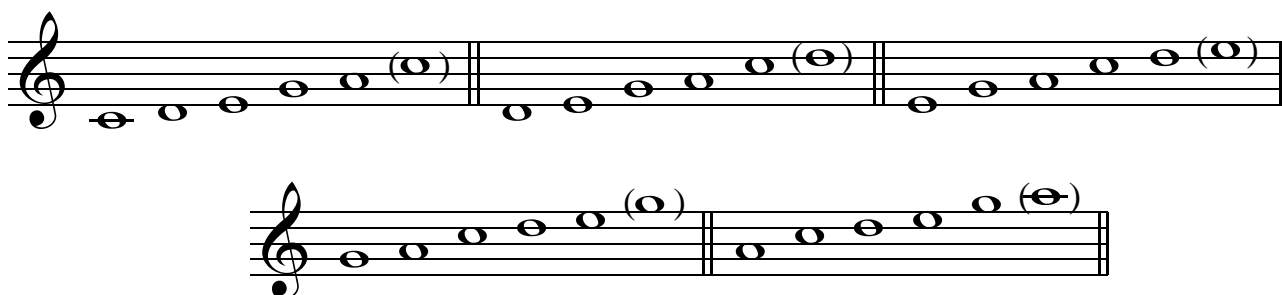
Escala Cromática Integral. Es la escala cromática que se forma con las 7 notas naturales y con 10 notas alteradas formando enarmonía en los grados alterados de la escala:



Escala Pentáfona

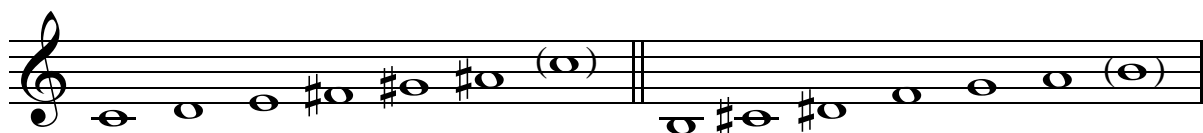
Tiene **5 sonidos**. Se forma **eliminando** de una escala diatónica mayor **los grados 4º y 7º**, con lo que se eliminan las atracciones entre notas, al quitar los semitonos.

Se pueden formar 5 variantes de cada escala pentáfona, empezando por cualquiera de sus 5 notas y manteniendo el orden:



Escala Exátona

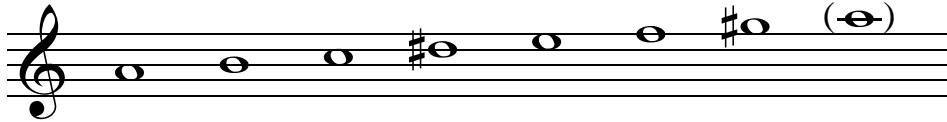
Tiene **6 sonidos** separados todos por un tono (sea una 2ª mayor o una 3ª disminuida). Sólo hay **dos** escalas exátonas distintas: la que empieza en una nota cualquiera y la que empieza en la nota que está un semitono más alta o más baja que la primera. Las demás escalas exátonas son enarmónicas de esas dos, aunque empiecen en otra nota de la escala:



Escala Magiar o Húngara

Tiene **7 notas**, y sus intervalos, **desde la tónica**, son:

2ª mayor, 3ª menor, 4ª aumentada, 5ª justa, 6ª menor y 7ª mayor.



Esta escala es igual que la escala menor armónica, con el 4º grado alterado por un semitono ascendente.

Escala Enigmática

Tiene 7 notas, y sus intervalos, **desde la tónica**, son:

2ª menor, 3ª mayor, 4ª, 5ª y 6ª aumentadas y 7ª mayor.



Se pueden formar más escalas heptáfonas, variando los intervalos que hay entre sus notas. Todas las escalas, desde las diatónicas hasta las enigmáticas, **pueden empezar desde cualquier nota**, con o sin alteración, pero respetando el orden de intervalos desde la primera nota.

Nombre de las notas y tonalidades en otros idiomas

Alemán

En Alemania se usa el **sistema alfabético** para dar nombre a las notas:

| | | | | | | | |
|----|------------|----|----|----|----|-----|-------------|
| A | B | C | D | E | F | G | H |
| La | Si \flat | Do | Re | Mi | Fa | Sol | Si \sharp |

El sostenido se indica añadiendo a la letra correspondiente la sílaba **-is**, El bemol se indica añadiendo la sílaba **-es**, si la letra es consonante, y la **-s**, si es vocal. El Si bemol se indica sólo con la letra **B**.

Para indicar la modalidad se usa **dur** para el modo mayor, y **moll** para el menor.

Ejemplos:

Fis Dur significa **Fa sostenido mayor**.

Es moll significa **Mi bemol menor**.

Inglés

Las letras son las mismas que en alemán, pero la **B** se usa para el **Si becuadro**, y no se usa la H.

El sostenido se indica con la palabra **sharp**, y el bemol con la palabra **flat**.

El modo mayor se indica con la palabra **major** y el menor, con la palabra **minor**.

Ejemplos:

B flat major significa **Si bemol mayor**.

G sharp minor significa **Sol sostenido menor**.

Francés

El nombre de las notas es el mismo que en España, se usa **Ut** para escribir la nota Do, aunque para cantar sí se usa el **Do**.

El sostenido se indica con la palabra **dièse**, y el bemol con la palabra **bémol**.

El modo mayor se indica con la palabra **majeur** y el menor con la palabra **mineur**.

Ejemplos:

Ut dièse mineur significa **Do sostenido menor**.

La bémol majeur significa **La bemol mayor**.

Italiano

El nombre de las notas es el mismo que en España.

El sostenido se indica con la palabra **diésis**, y el bemol con la palabra **bemolle**.

El modo mayor se indica con la palabra **maggiore**, y el modo menor con la palabra **minore**.

Ejemplos:

Re bemolle maggiore significa **Re bemol mayor**.

Fa diésis minore significa **Fa sostenido menor**.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| - Claves..... | 5 |
| - Compases..... | 11 |
| - Movimiento o aire..... | 12 |
| - Notas de adorno..... | 13 |
| - Notas de adorno en el Barroco..... | 23 |
| - Intervalos compuestos..... | 28 |
| - Modos antiguos..... | 29 |
| - Abreviaciones y repeticiones..... | 32 |
| - Índices acústicos..... | 35 |
| - Escalas..... | 36 |
| - Nombre de las notas y tonalidades en otros idiomas..... | 39 |